

روايات همزة الجيب

رجل المستحيل

الحمدون

الجزء الأول

131

زبان

www.lilas.com/vb/

د. فهد فهد

المؤسسة العربية للدراسات
والبحوث



د. عبد الكريم فاروق

131

رجل المنطوق بالقوة روايات بوليسية للمشابهة زاهية بالأحداث المثيرة 131

الحدود

- ما سر تلك المنيعة الإرهابية - بين زعماء الإرهاب - والمنظمة (القائمة) الروسية 19
- كيف يمكن أن يغير (أدهم) عملية دولية كبيرة - دون أن يفتقر الحدود المصرية 19
- ترى هل يمكن أن تتهاون المنظمة الروسية الإرهابية - لم تستعمل التيسر أن حمار (الحدود) 19
- اقترع التفاضيل المثيرة - وقائل بمنطق وكيفية مع الرجل - (رجل المنطوق) ...



العدد القادم : الجزء الثاني
طريق المنطوق



رجل المستحيل

(أحمد صبرى) - ضابط ملائحت مصري، يرمز إليه بالرمز (أ-١) - حرفة (التون)، يعني أنه لغة قاهرة، أما لرقم (واحد) فيعني أنه الأول من نوعه، هذا لأن (أحمد صبرى) رجل من نوع خاص - فهو يجهل استخدام جميع أنواع الأطعمة، من كبش إلى لافله الخليل - ولا يفهم الفلفل - من التصاريف وحتى التابلندر - هذا بالإضافة إلى جهله اللغة ليست لغات حية - ويرتفع النطق في استخدام لغات التفكير و(المكياج) - وإلهة السموات والقطرات، وحتى الفلوسات، إلى جانب مهارات أخرى متقدمة - لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجهل رجل واحد في سن (أحمد صبرى) كل هذه المهارات - ولكن (أحمد صبرى) خلق هذا المستحيل - واستطاع من جداره تلك القاب التي لطفته عليه إمارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل)

١- الأب الروحي ..

تم بعد ذلك تحويلي ضمن قهولة - صاحب الرأس الأصغر - وفاتح لهذا القاسية، بحر بركة الأمن الإيجروتية - في مطار (موسكو) - حتى صار عليها كبر فور - وأضوء في أعلاها مصباح ليمر كبير - راح يتأقلم على ضوء منطع، فليست من رجال العربية أنفسهم - في حسيبة متطرفة - ومبنيها في تونس - وسط حالة من الفرج والفرح - ولقد بهظ في صراحة

- فب مثلك - لمة حرفة متعلق قنار فوراً

وهي لرقم من كل مائة الفان، أراحت على شفتي تونسي فطعم إلهامة صلاواه مطبقة - وهو يوق في حواء مستقر

- قلت أعلم أن هذا مبحث .. إنه يحدث في كل

ثم رفع يده اليمنى . وكشفها لسم الجميع .
مضيفا . بنهجة اقرب الى استورية .
- يهيب هذه .

حكى الجميع فى تلك المحنة الصاعقة . ثمثلة
فى تهبة ماعده الأمن . فى دعة كبيرة . فى حين
ما هو يده اليسرى الى جيب مصفاه . فكلما
- ولكن لدى ما يثبت أن ...

فقطه فلك العرسة بصرة فادرة .
- إياك أن تظنها .

سرى توتره البالى فى فمكس فله . وخاصة بين
رجال الأمن والعروسة . فحين تطورت مساهمتهم على
لجنة مدافعهم الآلية . فى تفكر بشرة واحدة من
فقداهم . تتطلى رصاصاتهم نحو القونلى بلا عودة .
لما التوالى نفسه . فلك فسمت بفسخته السائرة .
وهو يكون .

- كل ما حدث أن قطه . هو أن تخرج لكم القونلى .
فى ثبت حائل هذه .

والصفت من حلقه ضحكة ساخرة قصيرة . قبل أن
يتكبح .

- كيف تقترنى قد استقلت للظاهرة . من (كندا)
فى هذا . ثم ألقى مدجج بالملاح كما تتصورون ؟
بنت عذارته منظرية ثقيلة . حتى أن السكك الحرس
قد علق حجبهم . وترى لحظة . قبل أن يكون فى
صراة .

- رفع يديك . وسباحت بعد رجلى الأوراق .

لا القونلى لتكبه بلامبالاة . ثم رفع يراحمه فى
ظنهم . وبالسفحة السائرة لم تقارنى شطبه . وبشارة
من فلك العروسة . اتجه أحد الحراس نحو فى حفر .
وتفقد الأوراق من جيب المصطف . وألقى عليها نظرا
صريخة . قبل أن يلقاها فى فاده . فكلما بنهجة تطلب
عليها كدومة .

- هذا صحيح .

تخطف فلكه الأوراق من يده . وتعلق حجبهم فى
شدة . وهو يلقى عليها نظرة منقطة . ثم لم يثبت أن
مط شطبه . فكلما :

- أنت (نيكولاس ديسترو) ؟

أجله نيونش في هذه سكر

- هو لنا - هل أبدو ومسيحة بصورتى ؟

رمحه الرجل بنظرة تريبة - ثم أعاد إليه الأوراق -
فقال :

- نحن نعتبر ياسيد (ديسترو) ... كأن مجرد سوء

تفاهم ... نرجو لك إقامة ممتعة في بلدنا

ثم يخذ نيونش يخطى أراعيه - حتى ارتفع
تصليق رجائين - على مسافة أشد القبة من بلد
الحراسة - الذي كتبت إلى مصدره في حقل - فوقع
بصره على رجلين تكس القوة والفضيلة - يرتدين
محطتين قباطين ثخينة - وقلاصا يتكسمن في سفرة -
والإلطر منهما يلقون :

- عرض ربيع - لقد كومت سموه بصحوبة

وعظم الآخر

- لنا لنا - فقد خضت ضحكتي بصحوبة كثير

تفجر غضب في مبال بلد الحراسة - ولغصة عتما

تطى نيونش الأصنع في سفرة - كممثل مسرحي

هزنى - ثم توجه نحو ارجائين - فقللا

- هل راق لكما العرض ؟

هناك بلد الحراسة :

- لو أن لكلكم تصورون أن بلدنا مسرحا هزليا

لسهره لها تطى من أرحام التصفية طائفة - قد ...

لعلنه صوت ثلثي صرير عازم - يلقون :

- أرح شدة وشكهم يارجل

ارتفعت بكلمة على وجه ارجائين الثلاثة - في

هين لفتت بلد الحراسة بصرة ضادة نحو صنيعة

فصوت - قن يث ألبه يتروح من كتيج - على الرغم

من جعلها فوضيح - وثوبها يبلغ الألفه - وهي

تخلف بصرة شديدة :

- إلهم ضيوف (يلاوونش) - (يلقون يفتونش) -

ثم تكد تطلق الاسم - حتى تسهل أهد العرائس -

واستلج وجه قلده - رباغت حماء في ارتجاع وانسج -

وهو بعيد عنسه إلى شدة في موعة - هتلا بصوت

مراجل :

- ضيوف القريش - نعم - أصلي نسبه
(يبللو فليس) ؟ أمّا لم تقولوا هذا من قديمه ليها
قصة ؟

قلت لشعراء القردة ، بنسبهم
- أنا لثنا .

وكان أن تبلى برد فطه - فمكثت في الرجل
ثلاثة - ثلاثة .

- مرحبا بكم في (موسكو) ليها قصة - اتعرف
تعلقت عيارتها في برود - ثم استدارت - متجهة
لحو يوكية المطار - ولها لا تنظر أو تتوكل أو
اعترض لو منقطة .

وبالنسبة لسفرة ، تبين الرجل الثلاثة نظرة
صامتة .

ثم تبعوها في عدو .

ودخل للسيارة الأمريكية القديمة الكبيرة ، التي
انطلقت بهم ، بقودها سائق أكثر صمتا وبرودة ، فل
الأنظر .

- ألويت بروقي في القريش يا جيتري - أنت متدوية
(يبللو فليس) لخصه لم مثا ؟

لجاءته لشعراء نسبه - ولها لم تسمعه ، لم
بده يتعجب شعرا ، وهي تجلس في المقعد المجاور
فصل - قلا .

- هل سمعتي يا شعريش لم .

ارتفعت يدها لتقبض على مصممة فجاءة
وتعرفت فيه أصليها على لمر مزام ، وهي تستدير
فيه - قلة بصراحتها القردة القسبة .

- فيك أن تسمعي ليها أم .

فطعها لو الشرب الضخم ، هتلا .

- ويحك ليها الحفرة ؟ الأعراب من نحن ؟

نقلت لشعراء يد الرجل بعنا ، وهي تقول صرامة .

- بن أعزكم جهنم ليها القريش - أنت (شوكات
فصل) - وشريك الضخم هذا من بلبيا عهد يقد .
عازل يربط بين القريشة وحجم الشرب . أنا كنت
ليها الخمس ، صمغ لهد المعهية ، والآن سببت كل

هذه السفارات المسرحية في المطر - فظهرت في
هذه الإزديان جعلتني أدهش ، عندما أتيت إلى هنا
باسم (نيولاس تيمبرو) ، وهو اسم فطير.

باسم (نيولاس) في سرية - قللاً

- ليس لديهم ذلك واحد - يزرع هذه الفطير على
يا جيمس.

مطت شفتيها ، إحداهما عن ظهرها ، وهي تظهر
هناها في الأشر - قللة

- والخير (هنا تيريلين) - زعيم منظمة التربة
الجديدة في (كلميا) ، والوجه - نظرية ، الذي يظن
رافضه ويستبداه لإزالة مورد (برلين) فظهر
هو (هنا) غطيه ، وقل

- أنتهمون الصغوا هيقنا خيرا ، ورفعو السية
الطيلة في هذا الأقيس ..

ثم عد بمن نعوها ، متابعاً بالمسألة لزجة ،

- ولكن دعنا من كل هذا يا جيمس - فما زلت
أصر على أن لموتك يدور لي

- قالت في سرية

- وكما زلت أصر على أنك لو طوالت نمتي ..

فهمت أنك قادم

قل مطراً

- فلبس - ستر من هذا الطلة الثانية

قلت بربوبها المستقر

- لو أن شعري يروق لك في هذا القدر ، فأهله لي

أضع خمسة منه في قورك

أخذ هتجها في شدة - وهتج غصنا

- كيف تتعطلن في هذا ، أيتها الم

لأطعمه تسفل بقية

- لقد وصفا بأسيمة (مرا)

استدارت إليه في هذه - قللة

- عظيم - دورك يظهر هنا

تطعم عرجال ثلاثة في التليو كورنر الأنيقة ، التي

استقرت وسط ضاحكة - التي توقفت فيها السيارة ، والتي

تصل على جنبها شعرا من الذهب ، ثياب منظم ،
 انطوت في منتصفه زهرة تلاتية الأوراق . ثم قلب
 (قلز) في سفرة ، وهو يتجه إليها مع الآخرين .
 - فراق (إيلوغيتر) يخذ شعرا روميا شعلة .
 تجالته (ميرا) ثوبا ، وهي تنطق لهنوكرتر .
 قلزة ينسج فيروز الصرم .

- ستقع جلا نطلة واحدة . تقفوا موكب
 ينظر كل منهم على أحد المقاعد الثلاثة ، في
 الجزء النطق من لهنوكرتر . التي تقف على القور .
 وانطلقت (ميرا) مسددة جهاز الاتصال الانسكي
 داخلها ، قلزة .
 - نحن في الطريق .

نطقها . وأنهت الاتصال . واستقرت في مقدمتها
 بهود تم . ولما لا تنظر جوي ، فضع (ليوكرتر)
 - من فواضح أن فراق (إيلوغيتر) يحيا في
 رفاهية ، لا تنطق مع الأزمات المالية لطلعة . التي
 تعينها (روميا) الآن .
 أجليته في بروج :

- ثم بعد أن يستقيم قلب فراق هذا ، إلا من سلب
 لسفرة . أو على خشبة المسرح . في تسريحت
 لهرالية أو لتريخية . ثم إن السيد (إيلوغيتر)
 لا تن له بزملة (روميا) .

قل (شوك) في هود . وهو يمثل في مقدمه .
 عجبا ! كنت أظنه تعد أسباب موتها . باعته
 كوي رجن . في (ألمانيا) غروسة .

سكت (ميرا) بطولاً ، وتسلت لمحة غضبية في
 منضمها فبردا وموتها لعف . وهي تقول في صراخ :
 - من الظهري أن يكون السيد (إيلوغيتر) هو
 كوي رجن في (ألمانيا) غروسة ، لأنه الأب الروحي
 لها . ولكن لاذ له لا يضمن أحد . أنه في الواقع
 كوي رجن . في (روميا) كلها .

(٥) الأب الرومي . مصطلح يشاعه منطية (ألمانيا) ، ضد
 تشها . نطقه على أنها . والمصطلح مأخوذ من لغة التسويد
 في كيان السومية . هذا بهذا كمبود في روميا . بلطف
 وقد نطق . وهو مأخوذ وما زال يصاح في (إيطاليا) ، مثلاً
 صلت (صلب) . وقد استقر المصطلح . حيث صار الاسم
 يجرى على هذه أية جملات أخرى

رفع (هتر) جنبه بدشة مصقعة . وهو يعلو
- أو - رابع . هذا يعني أن قنا في طريقنا
لمقابلة لقور روج في (روسيا) كلها .
خضم (شوك) :

- وأغني رجل في العلم - ثمة لا يعلم أحد شيء .

مطت (مورا) شطونها . وعملت تسترخي في
مطعها . متجاذبة أهديتهم تلمسا . في حين وصلت
الهيوكوير شاتلها وتعلقها . قبول (موسلو) .
حتى تهاولتها - في طريق (الشجرة) - وفطمت
ما يقرب من خمسين كيلو مترا . قبل أن يظهر قصر
مليف . مقام فوق ريدة عالية . ويصل بحديقة نهضة
مساحة ثلث أدنى على الأقل . انتشرت فيها أشجار
فالملة . التي أمطت بملعب جولف كبير . وحوض
مياهه بالغ الألفة . مصروع على شكل زهرة ثلاثية
الأوراق . يحيط بها قلب ضخم . سميت أرضيته بطيقة
ذهبية لامعة . تتلقى على نحو عجب . على الرغم من
تغطائه الخمس خلف الغيوم الثقيلة .

ولس تهاول حقيكي . أطلقى (شوك) صفرة
ضوئية من بين ثغفيه . هتلا :

- رباد ! أهنا بعش (إيلكوفيتش) ؟

أرسمت ابتسمة باهقة على ثغري (مورا) .
وتكلم ربي لها هذا الأبهجر . وهي تقول في برود :
- إنه أحد الصور .

فقط حلها (هتر) - وهو باسم في قبيل مدلل :
- أحد الصور ؟

لما (يهراس) . لقد أطلق طمعة عالية . فللا :
- هذا رجل يروي لي - يروي لي بكل :

تجهت الهيوكوير مباشرة نحو قصر المليف .
وراحت تنور حوله لطفلة . قبل أن تتلطف (مورا)
مساحق اللامتنى . وتطلق عبارات ما . لم يلمها أي
من الرجال الثلاثة . هي ورغم من إيمانهم الروسية .
فقدان ثلاثتهم نفرة عصبية صامتة . في نفس اللحظة
لتي جاء فيها الجواب . عبر اللامتنى . بعبرة
تغطية لثري . أنهت (مورا) الاتصال بعدها . وهي
تقول تطير في صرامة :

- مستهبط الآن -

انخفضت التهيؤات على الفور - متجهة نحو
مساحة هبوط خاصة ، تعمل في منتصفها فتسبح
الذهب نفسه - فسلم (نيكولاس) :

- من الواضح أن السيد (إيلتوفيتش) بلغ نقوة
والتردد بالفعل

تعد هجبا (هنا) - وهو يقول
- ولكنه يصرح في استخدام شعرة - أكثر مما ينبغي
الصلوات (ميرا) في صراية :

- السيد (إيلتوفيتش) يفعل ما يمكن له
تبادل الزوجات الثلاثة نظيرة أخرى صامتة ، دون
تعليق واحد ..

ولقد استمر صمتهم هذا طويلاً ..
لما إن غادروا التهيؤات - في مساحة الهبوط -
حتى لحاذ بهم فريق أمن ضحل ، ولقد هم إلى حجرة
خاصة - تم فيها تقبيلهم بعاتقهم الخاصة ، وروجعت
صردهم وبيعتهم ، وخطمت لك (نيكولاس) شعيرة

لمدعى خاص - قبل أن يسمح لهم بتناول المسعة
الرئيسية القصير ، والتي بنت أكثر إبهاراً ، بسطها
فترتفع ، الذي لادن برسوم رائعة ، تحمل توقيع
شهر رسامي أوروبا - وبالقسم الثاني من التحف ،
الذي توزع في الصلوات بخافة مدونة ، وتتلقى بنوع ،
مع الأثاث الضخم ، ولقد كان يرتدون ثياباً رائعة
جديدة - جمات غلت بشعر وكان الزمن قد عاد به مرة
هنا ، في عهد تقبيلهم تقديس ، مما جعل (هنا)
يقطع جبل فصمت ، الذي استمر طويلاً - وهو
يهيب :

- هذه القاعة تفتت مليار دولار على الأقل
فلم (تولوك) - في شدة من قصية
- هم تكلف القصير كله إن -

كان صوته غلقاً للغة - إلا أنه فوجئ بصوت هادئ ،
يهيب :

- ستة مليارات دولار تقريباً -
استدار الجميع في آن واحد إلى مصدر الصوت ،

هت ولف رجل طويل القامة نور ابيه من
فدين كات لثمة وفترب طور القو على مو
منوق ولد نورج تشيب لى ثوره ولجه على
نور اكلى عليه مهله وولر ، وهو يبيع بنس
النهه

- انى لره الاراف لى فو قع ، ولف مهمم
الذكور القوسى اكل لى لى شعورقه ب شهور ارحه
مفرف

وانست على شطبه ايتسه وعر بصل

- ولف اسفل قفل بسبب قديرى ايتسكين

لفه نور لى بفل لرجل قتلته عرب وبعه
فاتت ايتسه ولف مدرسه الفاسى بقتت
وهو بانه مدرسه لفل

- عربا بلم لى صب قصور لى قبرى لى
بفل ، بفلو بفل ، شطبا

صلطوه لى مدرسه بمر فل لى بسله (شوك)
لى جدر

- لى نى بى سبد بفلو بفل ، لى بفل هده
سبد بصلطه

قوله (بفلو بفل) بصلطه ، لى زاح خصله
قوله من ثوره الفوى سبب

- ربة بصلطه لده بصلطه ب عربى (شوك)

على الفل بصلطه لى جدر بسبب ايتسكين
بصلطه لى بفل بصلطه لى بفل
(بفلو بفل) لى بصلطه

- بفل بفل بفل بفل بفل بفل بفل

لور (بفلو بفل) بصلطه لى بفل

- لى بفل بفل بفل بفل بفل بفل بفل

بفل بصلطه لى بفل بفل بفل بفل بفل بفل
بصلطه (شوك) لى بفل بفل بفل بفل بفل بفل
بصلطه

- بفل بفل بفل بفل بفل بفل بفل بفل
بفل (بفلو بفل)

بفل بفل بفل بفل بفل بفل بفل بفل

هيت ولف رجل طويل القامة نور ابيه من
فدين كات لثمة وقشرب طوب القو على مو
منموك ولد نورج تشيب لى شعرة ولحمه على
نور اكلى عليه مهله وولر ، وهو يبيع بنس
الهدر

- انى لره الاراف لى فو قبح ، ونس مهمس
الذكور القوسى اكل لى لى شعرة لى لى شعرة لى لى
مشارف

وانست على شطبه بتمسة وهو يبيع

- ولله اسهل قتل بسبب قديري الخسكين
لقه نور لى يخل لرجل قتلته عرب وبعد
فانت بتمسة ولفر محرسه القاسى بقتبت
وهو بتمه محرم لفلان

- عربا بلم لى صب قصور لى قس لى
بلمان ، بفلان بتمس ، شطبا

صلطوه لى محرم بلم لى لى بتمه (شوك)
لى جدر

- لى لى بتمه بفلان بتمس ، لى بتمه بتمه
بتمه بتمه

قوله (بفلان بتمس) بتمه ، لى لى بتمه
بتمه لى لى بتمه بتمه

- ربة بتمه بتمه بتمه بتمه بتمه

على لى بتمه لى بتمه لى بتمه لى بتمه
بتمه لى بتمه لى بتمه لى بتمه
(بفلان بتمس) لى بتمه

- لى بتمه لى بتمه لى بتمه لى بتمه

لور (بفلان بتمس) بتمه لى بتمه

- لى بتمه لى بتمه لى بتمه لى بتمه

بتمه لى بتمه لى بتمه لى بتمه
بتمه لى بتمه لى بتمه لى بتمه
بتمه لى بتمه لى بتمه لى بتمه

- لى بتمه لى بتمه لى بتمه لى بتمه
بتمه لى بتمه لى بتمه لى بتمه
بتمه لى بتمه لى بتمه لى بتمه

لور بتمه لى بتمه لى بتمه لى بتمه

قسم اولی در این کتاب

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال



در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

قال (هنا) في سرية

- هروب قلوب امر الحمر يا سيد (يبتلو قلوبش)
فلا تترك من شغل حرب دونه من يوم ولكنك سيد هيب
من الانسنة والحقار طوار قنم يد يلقى مجوعة
فرباح هذه حروب طهنة

صحت (يبتلو قلوبش) يصح عطفه ثم يد يفت من
يهم فلا

- ريد كفن هذه صبحا يا عزيزي (عشر)
ريدا

هنا هنا في بقعة فلا

- هل نرغب في معرفة قيمة صفات نعلب ١٢

بسم (يبتلو قلوبش) رسم يده في (سور)
فلا

- است اعتك هل

ومع قننه حرب صبح (سور بتروك) حتى
لدر كعبور في سرعة ثم ريد تقو في
برود

تصفه يلع هيبها (يبتلو قلوبش) صفت مؤنر
وثلاثة صلاتي ومعه وسنوي ألفه عولار ولد قم
حولها من في مقعة تحيط عسها بمروية بقعة يد
- مدلت مع تقصيركم ثلاثة للقيام حسن قوس
عبد في مقعة لشرق الأوسط و

لقصها (عشر في سرية

- غلى

ثم انتك بقرة غصبة في (يبتلو قلوبش) الذي
حفظ على غنوه تشهد وهو بسم فلا

- كم بغيركم من قبل يا عزيزي ابتداء على
نصف بقره جده وعط مسنوي ومعرفة بالهبة
من الكور

ليس لرجل ثلاثة بقره غصبة قبل ان يكون
ثوبت

- ضيق ي سيد (يبتلو قلوبش) صاحب نظم كس
نسر عا وعن صفات لغيرا في عس وفس
تسام نصة الانسنة والاعتر لثلاثة ١٢

فر ردهم (التقى) الروسية كتيبة وفي

- قد يتوقف على موعد بدء النجدة الروس
ومقدورها

اجية (بفولام) هذه القوة

- يجب قصر بعضهم تسليح ريشور على
في لقوى قصبة قوية حلبة في صيد يلقى
الإعاج لتعلم هذه ولقد فلتصله حور لعت
والقوى مسلحة حركت قفرو والنفقة الأولى حيد
معدودة طائل اربع وخمسين ساعة على التفتق
التعلي ومقدور ثلاثين ميون بوزار في يكتف
١٢١

ايسم (بيلتوفيتش) مرانقرو طلاء

- بقتلته

ثم كسر إلى سر قسى سيم ببرودف
فستار

الصفقة سيتم تسليم كنه به ثلاثة سبيع مر
فستار القديمة الأولى

مكها (عتر)

- أين ٢٩

لجابت في القصاب :

- على الحدود .

مكها في نزل :

- أية حدود ٢٩

مكها في حرمه في عين كد (بيلتوفيتش)
مكها وهو يفر بنجاء جلاء حارمه لانفس تفتق

- سيم بطرق في حيد

مكها (بوك) في حيد .

- ودم لا يتم بغيرنا الآن ٢٩

مكها (بيلتوفيتش) بنظره برود مبيد

- لكن نسيه وقته به غريزي (شوك) لكن
شيه وقته

- ميمس من مكها وقلم بطى نهاية المقابلة .
تفت

- وهي التمام لشفه الأولى يستند بعد فكها
 فيكون على أوتار يفتوحها (فكته حجر ثلثة
 لجمه فخره لقم في فقل (أو كرفي) تفر وقفه
 هناك موصلة كيو وانسرو وسمعتوه
 والفتوا كل - يخلو كم بحسب مفرح يمد على
 ملقن لخاصه بالذبح التي حب دلف في مفر
 هناك مفر صيفي

بعض قلثة في نور وعصم (حار)

- لا تشر لك عزمك بضم

والصاف (بها لاس) في سرعة

- ما م نفس قسم في ضلع

قلها ولينه ضدي وكلف ثلثي رعية نصر

ولكي أدهم به يسم

من على القلص نو رسم ثلثي قل حار هي

وجهي حار (أو كرف) ما جعل يفتوحها (

يضم بدور، قللا

- أرمع لا يفر برجله قل

وصف نقطة قبر في بدور نحوه مصبل

- ما م يد لفر مهم لولا

بها لرجل قلثة نظرة عصية، ثم قل

(حار) في حربة

- حار بعد لا غل بصلقي يد

وصف حروف قلثة (بصلقي يد) ثم انصر

مفر

- اصطفوا باميد يفتوحها (

بقله يفتوحها مصطفه بقلها ونظمت

عبد من سيد يحيي الآخر بقلته في جدد وصح

مفر في في مفر اروس صلعك فيها في

خربة عجيبة، وهو بقلها

ها بدول في بدول في ثلثي

ما قلها في (مفر) قللا

في (مفر) في (مفر) في (مفر)

تبع قلثة (مفر) في حار وقل يفتوحها (

برافهم وقد عذ قلبه عما ظهره وما في بطنه
 باب حجرة قلبه كذا... حتى قال في سورة
 صوم

- في لة تونه من دول الشرق الأوسط مضمون
 بصيغكم الكبيرة ٢٠٠

سدر لة (علم) مذهب في سورة
 - (عصر)

والمثل هما (بمليونين) في سورة عنبر فرغم
 من في الجواب ثم في حشد له
 ثم في حشد على الاستاذ
 . . .



٢ - الفموض . .

- قال ما يحتاج إليه جو قلوب من الرعدة يا بلخ
 - نطق رئيس الإدارة لظبي في السطراب
 قصة قصيرة العزرا وهو ينسج بلسانه كبريا
 لعل في يرب- حتى لعل- كذا صبر (مستطرد)
 - نزل في شخص آخر لبيب قال هذه الرصاصات
 تملأ مصرعة حذا من طرف اللم على الظل وتلك
 من فواحش لك تمنع بيننا قربة وإراداً لولائيه
 تتجوز شعوره التي حلتها باصبعي

ثم انظر حشد شعرة لعل في يصف
 - لولك ما ردت لصر على الاستاذ بلقي ووجد
 (مستطرد) عذ

ليست [على] وهي ظفون في حذل
 - وهي يملأ من يملأه لول ١٢٠

شماره پنجم - زمستان ۱۳۸۴

۱- خدا و دانسته (میر) فاضل (میرزا) بدین
 ای حیثیت فاضله بعد از محمد که اسبق
 و افضل از ان است و خدا بدین بهر نام
 او بهر اسمی که بخواهد از حق است
 و انصاف علی حسب حق و عدل
 حکم اوست ای مظلوم

— هل هناك أية مفاوضات متصصة جدير ذكرها؟

المجلس الوطني

وہابیہ طریقہ یا سہلہ للہجید وکی خفیہ و
بحرکہا فی حقیقہ بحر یا لیر تصویف و تصد
فیصلہ بملکہ شدہ و سہلہ بعد قورہ و فی
تدہیہ مجرد جسد یسری مصر و سہلہ و سہلہ
فی راجہ خوجہ لاسرکہ سہلہ و حوسہ و لا
فکثرتی نظریہ یہد فیہا سہلہ و لا یغور من
للمعنی اصلاحہ قط

سنة ١٤١٠ هـ

- لا پکری تو وقت تان (سوز) اخلت ایسی
هر منور عجبی * : عالی بی اینر جعبوری جهادی
لاصطافه بهمان ای تمای
لی نصیب لری هر د

هذه هي احدى سمات الشخصية التي هي "مفعول"

مصر به بلاد هویة القمر وخر

فهرست — فهرست اسامی و مشخصات افراد علمی و ادبی
فهرست اسامی

۴۸۰

تصنيف في علم

• حدیث (معنی اللہ) : اللہ عزوجل ۱۲۰

قوله تظي

فيه غروب بانتهاء العهد ١١ لقد بدلت جهدا
مضيا وشكلا عرفيا وسط جلد (الشفاء) وهذا
الذي يحد الفكر والكلو والحكمة بضمها بوجهه
حتى تنفخ في نفوس (كوفت) ١٢ ثم تنفذ
نفسه الصافي ١٣ وبعد بصفاته لظيله واقتد
وبذلك وصلت بقلبه على هذا النحو صيرون
لكن بدهك تنفذه

صعدت (الهم) تظي هذه المرة ورجع عبيد
لتكلم بعض (أص) فالتفتين تظي وحمه كبرا
لإلم حظه وقبه

ثم بلام بن وجبه ظهر على هذا

على ترك ليه في لفظ (أص) جراحا في
(الهم) فترسه التي نفس فبدر جهدا لصح
فوقه وغرس ليه في اليهودية فسيوويه في
صافي لظنه التظنه

(١) ادع قلبه (أص) فترسه (أص) (٢) (٣)

(٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣)

لديهم في يومه بضمه صغرى وإهيا في الوقت
في مدح حبه عذله في قبه تعويبه والتشط
وتد

وإذا (أص) في صفها في الجواب في
أص (أص) عبيد

عمر بضمه لصر

عمر بضمه بضمه في الإص (أص) وصرح الفص
وحره في الأمور في صفها

عمر

عمر

عمر

عمر

عمر بضمه بضمه (أص) وصرح الفص
وحره في الأمور في صفها

وإذا (أص) في صفها في الجواب في
أص (أص) عبيد

رقت لها عية في ان توس

وانه

وانه

وانه به و عني في عمن من به و بوسه

في من به و بوسه و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه

فان به و بوسه في من به و بوسه

و بوسه

و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه

خبره تطهير

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

و بوسه في من به و بوسه

الطبيب صوت نور جد و نور

من نور سمع بعد و عايد

القلب تكلن في مصدر قصوب و بسند (الشم)

الذلا

من عايد لا يبيد الفنى لم يمسى و يات

الشم من نور المصروف نور و انشراح عليم

فيل ان بعد حفظ مجاز ما تى (شم) فدا

من لا تار بسند و ياتى ر - و فادى

الشم حلقها فى الامه الاخره صمد عايد لعل

هذا جنى فى الرسل فدا بسند و عايد عايد

لاستبلك نور عودك من ثم لا يار بسند (الشم)

ونفس القصد بناهيه الى ريد بسند

قال (الشم) الى بسند

من ريد ان بسند بسند بسند و عايد بسند

قال بسند

بالتأيد

ثم يرجع الى مصدر عايد

من بسند بسند (الشم) و بسند (الشم)

من بسند بسند بسند بسند بسند بسند

من بسند بسند بسند بسند بسند بسند

من بسند بسند بسند بسند بسند بسند

من بسند بسند بسند بسند بسند بسند

من بسند بسند بسند بسند بسند بسند

من (الشم) بسند

من بسند

من بسند بسند

من بسند بسند بسند بسند

من بسند بسند بسند بسند بسند بسند

من بسند

من بسند بسند بسند بسند بسند بسند

من بسند بسند بسند بسند

من بسند بسند بسند بسند بسند بسند

من بسند

من بسند بسند بسند بسند بسند بسند

قنطريه لعليه حرير

طه : فطهمه مستقر من القصب

في ٤ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٢

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

في سنة ١٩٤٤م

عمر بن الخطاب

$$|4\pi\alpha_1 - 2\pi\alpha_2 - \pi\alpha_3| = \pi$$

حکومت کے لئے سب سے زیادہ اہم ہے

۱۷۲

مسند في الطب

۱- حلقه های آبی و قرمز

وَبَارِكُوا فِيهِمْ + جَمْعُ عَلَاءٍ لِحَجَرٍ + وَهَذَا

14

تقریریں حضرت مولانا محمد تقی عثمانی صاحب مدظلہ العالی سے

وهو هذا المظهر في القسم

وہ سب سے پہلے ان کے پاس پہنچے۔

مع انصرافه یعنی بحقیقه هر کس که

مرکز و بهاد و بهادین می باشد +

المادة ١٠٠: أنه يجوز أن يكون له حق في

ج. مہاجر مکتہ کی ابتدا ابتدا: واپس

کچھ (تقریباً) فی سرحد

۱- بانیان و مؤسسان: حضرت علی (ع) و حضرت زین العابدین (ع)

والله اعلم بالصواب

تہذیب و تمدن اسلامی (۱۹۷۷ء)

و بعد از آنکه در مقامی قرار گیرد که در آنجا

تحریر: ڈاکٹر نعیم الرحمن، سربراہ تعلیم، حکومت گلگت بلتستان

تعمير القرية - بعد الفتح

اجو حتمیہ " فتنہ رشتہ راز ہمارے ہمارے

۴. اینها بر سر جبهه قرار گرفتند

تاریخ: ۱۳۹۵/۰۵/۰۵

تصنيف: لم يقدمه لسطح عام

+ 3

أحد من يظهر لأغلبه تنقذه بجراسي قد يهب -
يسرعه في طرد الأعداء المتصدين وقسمته
على صغر السمكة فتظهر في 7. و 8. فيها من
خلف الشتر

وطبقه على المصير بدنيته ويحده -
أو يفتك إليه فذلك

- بدم يذره على (السمكة) لدمه وحمه
ويطرد الفئس - قد قد صوب مذهب -
نقل مقلده وحمه في بطنه وقصر له وحب في
إنتقال الجروب في كل من مقلد بطنه مقلد
جديده لا يفتكها التي يصير فيها من مصر مصر
في (الولايات المتحدة الأمريكية) و -
و (الولايات المتحدة الأمريكية) و -

على قدر ما يريته وفي هذا - صغر السمكة -
نموه في هذا من القوية جسمه قد -
اندرج في هذا من خروجه في هذا -
في هذا من حيث الامتلاك قد -
للمنطقة (وغيره) في هذا -

صنع معاينة في سمكة وحرارة السمكة على سمكة
مقلدة أو واصلت قبيلتها والقشرها مقلدها
إفراج فطنته لم يطردها خلال الأعوام الطويلة
للمنطقة

نقل (السمكة) في هذا

- في هذا من هذا في هذا -

في سمك مقلده في هذا

لكن سمك مقلده في هذا

- بطنه

ثم قد يظهر على مقلده مقلده

- وأن قوسية القوسية للقضاء على الأسم في

تطويع رأسها في بطنها بضمها (السمكة)

قوسية (أو ضربة الأسم القوسية) بها مقلدة

ووضع يده على بطنه (السمكة) مقلده في هذا

- والرجل القوسية لأن بطنه تطوى هذا -

في هذا من هذا في هذا (السمكة)

بطنه لدمه على وجه (السمكة) وهو بطنه

- ثمة مسند تدفع حيتي قلبي من اجل مصر
ونكس تاليز لطبيب

قطعة التدير

- اطمن بين ذنب لاسي مسند، بحالته
نوصب بالانبياء لانه يلد ال حد سيحصد من
اجماليات القور ورفع بعنات- طنت في قنوة

نصو. (الحد انه قد خرج من مصر التدير القلبي
في حزم

- ان مسند مصاتهمه يندو و- في مسند
عالمش عتي

لقطعة التدير مرة اخرى

- نصب ظف مسطوع الانتظار طويل ب- ب- [

وعلا بهض من مطه- قمل

- في خلال حد مصر يا مصرية في (جوسكو)

علمت في (الحاف) قروسية مسند خط مسند
ضخمة مع ثلاثة من كبر. عاء المقصب كرفهية

في حزم ومف مسند بكور ونعت (الاسند)
بعد سبعة ف

رسمت حقه قبل - بعد بصور لوي
- في (مصر)

نكت جناب الحد في سد وحرم ومهض من
قوله قلا

- في هذه الحلة عفا في لينة في قنطرة
والمصوع مصاح لطبيب بعد حوفا من الفقه
ما لب (مصر) حوفا خطر كهد

لانه اية التدير في حرم وهو يلقون

قلا (الحد) قد نك تا غير مصحح مسدولة
جوسبت لطبيب

فقد (الحد)

- ونكس ب- سعي

وضه نك انظره لقطعة من عمر التدير قبر
عب به في سلاو حذر جس التدير يشد غلصه
لحد في حزم

• إنه مثلوني مهمة تكبير (الغالب) الروسية .
 ولكن دون أن يظفر (مصر) حظه ونهضة
 ونطق جنبا ، لا هم في ثمة
 فقد بحث به عبدة المنبر عجيبة
 عجيبة وخلفه
 اللحية

• • •

الطلب ليلته غلبة مجلته من بين شخصي
 ، (نيكولاس) وهو يله آية لطراء روسية فتنة ،
 ويضع لمة عالي خلف
 • يجب تكبر صفة في تاريخنا
 لثباتها وللمنى محتويات شامس كلها في خلفه
 لنصلان وجهه بلدا ، وسهل في خلف قبل أن يلوثة
 مرة نظري ، وينتقل في (الوقت) أو (الحار) خلفا
 • قد يرد في هذا الرجل أراعي على أن تعوق
 معه مسيحيتنا لقوى رحمة وأدب في العالم أصبح
 وربما

بمو عذبة بقية وبدأ عليه مزيج من الشدة
 والكرم وهو ينطق في عيني (الحار) الفتيان لظن
 منهم ظمرا شديدة مهمومة ، ثم نطق بروسية
 لشدة بعد في شدة دون أن يظن بعذبة
 اندفاعة فيهم نسي تطلعت منها وسأل على
 (الحار) محمدا في نور

• هذا بك ٢ أصلا يبدو مهموما بالاد والرجل
 وفردا إلى وسأل لسمعه على طقة الشخصية ١٢
 صط (الحار) لطفية وحشت لظن مسيحاته
 الأموية يجب في عصبه
 • كنت ظمرا بالإنجاح
 (الفتح) جنبا (نيكولاس) في دقة وخلف
 • كنت ظمرا بالإنجاح ٦ بعد ١٩
 (الحار) (نوعت) لئلا يلدش دتها

• إننا نعلم فرديج (الحار) الروسية بعد
 نظري من ظهر سنوات وهو يحترم صفاته في في
 مرة

- ان يسطر عليه فيها انحراف فيكونوا السحاب
 في عصر (في البحر الابيض المتوسط وعلى البحر
 القريبه والجنوبيه توسل عربان صيقلر
 الهنديا والافريكى الى الهند والشرق القريب
 المتناقصه بمساندونه الوحيدة الى الشرق المتوسط
 كله في سطران يوناني (مصر) عليه ارضيه
 عليه قصيدته على ارضه من مدحة السلام في
 لوط بيهما من اكثر من عشرة عرو

انظر حلتها ، حلتها ، وهو باسم

- في نفسه

قلته في حزم

- (اسرائيل) مع ياراح

كان جواب منطقي بعضا وبعض في بعض الحسوس
 حسنا ان ذلك فيكون حسرا (حلتها) في حزم
 في حزم وهو يسطر سطران اسرائيليه جوده
 ولان ذلك فيكون المعطاه من عرويه ذات ثغري
 حظه في سطر بالاربع

ان يسطر به

- في غير سطر

حلف ، من ، الصرا يسطر فيكون الصرا وهو
 - في نفسه (في سطر سطران سطران)
 حلف ، صرا ، على سطران هو سطران
 عليه حلف ، صرا ، على سطران (سطران)
 لسطر حلفه وهو سطران
 - في حزم في حزم

ان يسطر به

ان يسطر به (في حزم)
 حلف ، صرا ، على سطران (سطران)
 حلف ، صرا ، على سطران (سطران)
 حلف ، صرا ، على سطران (سطران)
 حلف ، صرا ، على سطران (سطران)

حلف ، صرا ، على سطران (سطران)
 حلف ، صرا ، على سطران (سطران)
 حلف ، صرا ، على سطران (سطران)
 حلف ، صرا ، على سطران (سطران)

سند. آیه نور به معنی فتنه بهیچیه نمی
آید، قلل فی حرم

- کلماتی که تفسیر نمیشود

سنگه و ذلیم و امر بهیچیه

- مع حرام و شکوایه

نویسار به معنی فی حرم و امر

- الحرام و نسیان حاله تیره - حرام بهیچیه

قلل فی معنای فی حرم و امر بهیچیه حرام بهیچیه
معاصرین

سنگه

- کلمه

نسیان و امر بهیچیه فی حرم

- کلمه فی حرم

قلل فی معنای فی حرم و امر بهیچیه حرام

و امر بهیچیه

- کلماتی که در حرم و امر بهیچیه

معنای حرم و امر بهیچیه حرام
معنای حرم و امر بهیچیه حرام
معنای حرم و امر بهیچیه حرام
معنای حرم و امر بهیچیه حرام
معنای حرم و امر بهیچیه حرام
معنای حرم و امر بهیچیه حرام

سنگه فی حرم

- قلل فی حرم

معنای حرم و امر بهیچیه حرام
معنای حرم و امر بهیچیه حرام

- معنای حرم و امر بهیچیه حرام

معنای حرم و امر بهیچیه حرام
معنای حرم و امر بهیچیه حرام
معنای حرم و امر بهیچیه حرام

معنای حرم و امر بهیچیه حرام
معنای حرم و امر بهیچیه حرام
معنای حرم و امر بهیچیه حرام

والتسم في سفيرة مصر

في حقله من

قللها وقللها من لحيه في جوده نفعه

وبعد لم التفت بفساده كل ذلك ويا غريبه

فكجه بالفساده من

فكجه روضي حاكم

فكجه



٢- تحت علم (مصر) ..

١- تحت علم مصر في قاعه القريه

تحت علم مصر في حقله من ارض مصر ١٩

والتي تحت علم مصر في حقله من ارض مصر ١٩

فكر في حقله من ارض مصر ١٩

وغير مصر ١٩

تحت علم مصر في حقله من ارض مصر ١٩

تحت علم مصر في حقله من ارض مصر ١٩

تحت علم مصر في حقله من ارض مصر ١٩

تحت علم مصر في حقله من ارض مصر ١٩

تحت علم مصر في حقله من ارض مصر ١٩

تحت علم مصر في حقله من ارض مصر ١٩

تحت علم مصر في حقله من ارض مصر ١٩

تحت علم مصر في حقله من ارض مصر ١٩

تحت علم مصر في حقله من ارض مصر ١٩

تحت علم مصر في حقله من ارض مصر ١٩

تحت علم مصر في حقله من ارض مصر ١٩

ثم لست بعد من عيب الغنى الوقتي
جاء في ديوانه قوله تعالى
فقد هو مني (المتن)

المتن قوله تعالى

هذا كتاب جنة وغربة
ويذكر منحه في خزانة
الملك يظنك من منحه

المتن قوله تعالى
المتن قوله تعالى

المتن قوله تعالى

هذا كتاب يرمي
هو مني (المتن)
يخطب مني

المتن قوله تعالى

المتن قوله تعالى

هو مني (المتن)
المتن قوله تعالى

من مني (المتن)
المتن قوله تعالى
المتن قوله تعالى

المتن قوله تعالى
المتن قوله تعالى
المتن قوله تعالى
المتن قوله تعالى

المتن قوله تعالى

المتن قوله تعالى

المتن قوله تعالى
المتن قوله تعالى

المتن قوله تعالى
المتن قوله تعالى

المتن قوله تعالى

المتن قوله تعالى
المتن قوله تعالى

والأمر استدرى بخلق إنه لم يعمد طعمه في خمر
فقد إليه تلك حصك التدريب بخاصة فكلما

تخطى بالحبه علاء

تقدم علاء من أجل فحور وخر خلس فخر
إلى الترحيل الذي قد شاء الله على الرغم من
التمسك بالحق فاستطاعه إلى حد ما ليس فوجه
الذين استطاع بسبب رده وفاز برفقه ورفقه
بمخاضه في أحباله من يكون خلسة بوجه من
الرحمة فخرها في تمسكها على مدى بومدي حلة
معتبه فلهذا ورفقه على أبي التلوي

ونه على استالده لغير

فقد قدر لآله في ذلك الوجع الفلا

من مهابة فاسد برغب في التحدث ليك القيل

حيرة ناهية

إلى فخره بغير ربه عسيرة على الرغم من

مظهور الحسن فلهذا

وغير جرد التحدث إلى



أبى لا يفسد في فأكده رها عرو حتى الدالرجح لا حق
الرسيد لمعقول الذي يكلم من لاهدا تبتى امدة يعطيق
إليه ناهية حاككة

د ايسټر ايس ۱۱

12. *مطابق* - *مطابق*

• سبک زندگی و تغذیه •

طلبك لك توجيز مع غناك في طريقك

لتحقيق هذا الغرض، فإننا نحتاج إلى:

الحكم في وقت في علوم

العلم وال

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

ما ليهن ٧٥٠ و٧٥٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَعْلُومَاتُ الْفَتْوَى : الْفَتْوَى : ١٤٢٤ هـ - ١٤٢٥ هـ

لاہور ہفت روزہ، سنیٹ، حکومت پاکستان

تاریخ

(2) $\mu = \frac{1}{2} \sqrt{2} \approx 0.707$ 时, $\frac{1}{2} \sqrt{2} \leq \mu \leq 1$, 故 $\mu \in [\frac{1}{2} \sqrt{2}, 1]$ 时, μ 为 μ 的极大值.

لقد علمت من الله عز وجل اني قد اخطيت في هذا

أحمد

تجدد هرتز: بالکس نمبر ۱۰۶، الف ۱۸۵

رچا اے حقہ ببا تھانور جلیا لرجی جنہ

رجوع

سبح بحمد الرب ذاك فضل الله وعظمته

تشریف لے کر حواء علیہا السلام

٢٤

المجلة ٢٠١١ / ٢٠١٢

در کتاب: اسرار باطنی

تعداد کل صفحات: ۱۰۰

— 1524 —

10. 11. 2000

وہی کہتے ہیں کہ یہ ایک عظیم الشان کام ہے۔

 $\frac{1}{2}$

2001 年 12 月 1 日

هــ

جوما لرحز پرستہ یحب وصال

١٠ - إله مناجاة بكلمات العبد

لکھنؤ، ۲۷ مارچ (پریس نوٹ)۔

19 July 41 =

يطلع إليه اذن من - اذ هو في صمت كمن
يلهي من صمته - يهيه الى التلاوة فيطبع
بهرها فذا

۱۔ سب سے پہلے یہ سچے سچے اور سچے اور
مثلاً تعارف اور ان کے سب سے سب سے
اور ان کے سب سے سب سے سب سے
ان کے سب سے سب سے سب سے
ان کے سب سے سب سے سب سے

تخلصا نذرہ فی عمر علاء مع طاعت
لرجل حنیفہ شب طاهر بکعبہ خوران
یاور زلزلہ پاک: اے عالم تو جرح فہم
یہ نکل مر: صبیحہ بکرتہ نویہ

ملفوظات امیر المومنین علیه السلام

• **فہمی فدا د اصر** • **فہمی فدا**

بسم ارباب علم و معارف
و ائمه طاهرات
و ائمه اطهار

حکامہ - جرنل علیہ

الماء والطين

١٠٨٤

هذه الترجمة من قبل

بسم الله الرحمن الرحيم

تم انشاء مركز جبهة الخلافة مصر
التي هي وديعة الى الامم المتحدة

منعتك الله الهة البهية فقلت عجز سحر

تونس: ١٩٨٤

لکھنؤ، ۱۰ مارچ (ایف آئی سی)۔

[illegible]

المجلة

وكانت حذرت له مع قه موسى حاصر

و في حلقها فله كان هذا كسر طابا هم
بلا شعبه و ال هوية و ما

شطر حذرت عن سطر فوق ينزرا لعل سطر
في الارض

و في حاصر و لعل لكس حلك انكها حلك
من من بطي هذا كنه قدس اهل انفسهم
في السطر في كنه 77

ان الرجل ثمنه و في في حذرت

و في يمسح هذا فركه 18 بك في ان انكروا
ممكن بعد حله و حله نعت حاكم مصر

بوه لقرى مر ان تجللة القوية في حصر الحلب
لقد فنته حذرت مرزبه و طربا كعبه حصرها
من للعبة انفسية في قرة

و في في حصر و في حصر
و في حصر و في حصر من حصر حصر
في حصر في حصر في حصر

و في الرجل انكس حصر ان يركب حصر
شكر الحصر و في حصر حصر و اسرج حصر
الحداد فله حصر من حصر لقره اعرج حصر
و في حصر في حصر حصر ان حصر حصر حصر
حصر

من حصر في حصر حصر

ان حصر حصر حصر حصر و حصر حصر
حصر حصر حصر حصر حصر حصر حصر
حصر حصر حصر حصر حصر حصر حصر

من حصر في حصر حصر حصر حصر حصر

حصر حصر حصر حصر حصر حصر حصر

حصر حصر حصر حصر حصر حصر حصر

حصر حصر حصر حصر حصر حصر حصر

من حصر حصر حصر حصر حصر حصر حصر

من حصر حصر حصر حصر حصر حصر حصر

من حصر حصر حصر حصر حصر حصر حصر

من حصر حصر حصر حصر حصر حصر حصر

ولست هناك من يعرف وجهي هناك
 فقلت : من في بيوتكم ؟ ولم يجدوا فيه إلا
 طوبى الخبيث حتى انشدوا القصيدة
 فلهذا انطلقوا من قبله
 ودار عليهم "

الأنطورية

سراجه استلزم لولا أنهم صلقوا بالعلم
 فلاحقهم بعد ذلك من نسله خنوعاً وحيلة
 ومكر

لكنه عظيم في ذلك . فلهذا بلغك ! لا يتقرب
 مني أبداً

لست أعرف مني فكذلك

نعم . فلهذا بلغك من عجزه . (كم هو العجز)

قد رجع من ميغرة من القسمة معدومة والمينة
 تتغيره بالقد يفسد في

الطغية (فيهم) في نوت

ولكن من حركته هو !

حتيها حني في بضعة

منه لتقصر

لويدي في فكر

لقد نزلت لتأثير عن صليته واستلزمه فستمر

في علمه الخبيرات . ولكن بعد ما لم يجره فبعضها
 لهذا

بمعدن الحمر . وأشدت في صلبه في رهو
 لهذا

لنا إليه

لقد نزلت بتأثير من الميرة وهي حليها

لقد

لقد (حلي) كتبتها القلة

لقد كفوتك من قبل أن علقى نظري بعدن فيه

في المعجزة العامة وهو وحده في لصيق صلبه

لقد صيرني

لا تسمع كلام القاصد انظر الرخصة
لأنك أنت من قبلها ومصرها وهو كالمجد في
دور القاصد

على

لست سمع في القاصد في دور يعرف

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور
لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

لست سمع في القاصد في دور

قلت بهما نظيرها في حياء مضممة

أعظم أن يجد هذا

قلت نسبي

هـ لا سحر ١٢ لك لقره راحة في هذا لضمير

وولاد

فقد أن تم حياء فطخ بعد الفجر إلى القاعة

وهو يلهث في قسطنطين

هـ قبحه

أكثر أن أعاني إلى ألبه في نوتر سميد وهاكت

بهمد وافر سافح حواء

هـ تعني هتلك غد ١٤

لرح براحه قلها صاعدا

سيدة القاصد حور القند رعدو القبه في

سيرته

ثم بعد ضلعه بالنسب على زالت وبنها مظهر

أوتها بحور ساحة التلار القصورات وأقبلها إلى من

عطف وتطابق

وهي المصلحة تلك تلك حلقه من حور القصر

ونجود يعبر على السور على سيرة لطيفة

أولم رايس قسم المرفعتك والى سحر على

مقدم القيد جانبا رعدو بسلك طيلة القيد في

كوه

وسخ سادة نورفا عت بهم أنما على طبع

عويضة هـ وهي نهك

ملا هتلكا يا معدي ١٥

بد صوته شديد الفجر رافر ١٦

قذابة لته المقدم بجله قذابة من قسوع

نسبي كتحلف الضعوا سالكه لوانه راند على

محتدي برزكت طيلة القيد

لطا حجابا قسي سائر الجند رعدو بصور ساس

السيم الكها في صر صا وهي سلكه

وكمه لشكك مراد يا معدي ١٧

نجدها في عسيرة

هـ أبعث إلى سطر ١٨

تخطت

فلا م هو

ثم رفعت صخرة ولقي إلى الكس فله هي
حزم

م يتكو

فكس بك إسمر

بمات لطر. م

كلمتها م صرابة تادوم

فكس ابتكر

كمن بعضهم يلقونها رأسه بدرجة أو عرقين. ٢٦
4. بذا حوطف مع طوعتها تعززه الصوابة بجللة
لكن يرويهون في سرعة يهضمون بالقسوات
لزمليه في حين نل تظن (ألو. م) مكر

مترجم في ربيع من تربي طوبى لغوكة 11

مترجم من جهه ألك غيمه وفي جيد في حزم

بالله

ثم العنت تدح راج فوق في حلة رطبا كل
أزهل

أرخفا يميض سحر إلى الظلمة لثقبه ومثلي
نصر بك عفا

تصفت وهي لوصل الصلابة في ولا

أو يصت صديقي فله

لظلمته وهي تفتح ثياب في حرم فسدله فله
لحمه فله

أو حثا مثلي بصراحة صا

كذلك يبه أبا المظلم لظلمتها بهم م وحس ككج
سلما أبا شح لظلمة بعد من طبه حيلة لظلمة
إلى محروم فظلمة قبله في نهض
م سلاوي بك أ

م تصفت عزيمت تتبعه لتلك عزيمت في ن
لظلمة من جهه حلة لظلمة فله في صوت شبة
فله

لصبر فظلمته نظر نوات على الأمل يا مبدون

عن الرجل لئله مطلق في عبي سنت هي
 ١٢ الامم يرويه نعيم في سورة هذه بر بعد
 نعيم من طبره من حوله القصة في سورة
 ومعه من هات نسك الرابع منه تم تحت
 من اسك واكتفى لغير ما فلك مع عبيه لئله
 فكتنه بعته لئله التحديد حلت في حله
 فلكه مطلق بعد فلكه

ومن بعد رتبة موت عبيهم وهم
 = كذا يملكها ان كذا عبيها من بعد الزاوية ١٢
 فلكه اذ رلالها
 = بها في سورة ١٩
 فلكه سورة
 = في سورة ١٩ من فلكه ١٣

= بعد بعينها في سورة فلكه سورة
 فلكه مع فلكه فلكه عبيه فلكه فلكه
 وجهها عبيها وبعته لئله فلكه من سورة
 فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه

في سورة فلكه فلكه

فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه
 فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه
 فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه

فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه
 فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه
 فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه

فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه

فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه

فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه

فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه
 فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه
 فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه

فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه

فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه

فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه

فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه

نظمت إرويه الفصاة والعمري بنصر وجهه
وتنه لا نألفه قد قصير رقيقة ينحار وجهه
سكنين شرفت بها حجة فبلاطه موزنة

رائوس عظم تاجت فردك برعني لمعددة
عبدته وألمع حلقه قروي

فأنا في رضاء ربههم وعد يتفرون لطراف
ويشكروا في حلقه الخفيف الخلق

والإنسنة فعدة إلى حد توجب تحفظه أكله
أبى

هت وثلاثي هذا

هذا وجه بهد محضاً مع كتابك الإلهي
والأعالي وحاز أن تتكلم في رضاءه وخالتي و

أضمة في بصرفه طر جهه

ه من لا رنة أكر حيقه الخلق

والقيا عرفت على غير

للا يتمه تصفا لك لا تصفه تدور تحلقه ع

ظاهر قلب

ظرف

وسم

قروي نظيره

نه نظرات قلبه بالخصا

إنه هو اللون نك

التمطير

الظفر تصبوه

مخسبا

عقل يقد طاف كسوفه ويذهبها بهر ياقه

أبى بصره

الظنك

وجه قلبه في غلوهها واقطر لاده ان غلوه

تقو رائته ان لمين

لقري؟ يقاتل بهمة كسوفه

والنظر عن شها تحلقه تلك كسوفه الخدمه هم

تجذبه كهم صبور مع غلوهه الخلق شوره

الزمن أن في من حلت له وكبه سون اليدبة

بندہ بہتہ بہتہ

نعت عظیم

کل شرم علی حلاؤ کتبہ

کل شرم

کلمہ ابرار جملہ لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی
من ملک انجیل کلمہ جود اور پد لایعنی لایعنی
تکون من لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی

لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی
لایعنی

لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی

لایعنی

لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی
لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی

لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی

لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی

لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی
لایعنی

لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی

لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی
لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی
لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی
لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی
لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی

لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی

لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی
لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی
لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی

لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی
لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی
لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی
لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی
لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی لایعنی

والموتى حبيب ولكم بيت خلوة راحت أصيحت
معد على ليل التسليم

قل خليه لولا ما يتركك بعد روحك العتيق
كفر حتى لا يفترق القوة الفد كسر لطفه
وله يكن مع سكتا من إلهاده لطفه

إلا أن عتبة إلهيه به تلي نغري العقب
أو قلعة مستعد

د بعد تجاوز التنقل نرجس وراح بعض
لحسن طين يومه ظلمة لا لضم نظم مصيبة
لنفسه^{١٠}

وخبير هذا بطنه يظفر السمن

ولمعه راح بعد

وه هزلة نغمة ظم لولا فيه ليل بعد ان مومس
العبير القربان في بعد من ليل القلم كغير بيت
جود الله بسطة منهد من ليل في حبه
الولاء مع نطال بعد ذو ليل في ليل في
معنا معتمد بسطة بعد ليل في ليل في ليل في
بنته مع تومع في ليل في ليل في ليل في ليل في

بعض

بعض

بعض في ليل

بعض

بعض حاية من الساحة مع في ليل في ليل
الطبر

بعض ليل العتيق ليل

بعض ليل ليل ليل

بعض ليل ليل ليل

بعض ليل ليل ليل ليل ليل ليل ليل
الطبر ليل

الآن بعد اتعدى ليل في

بعض ليل ليل ليل ليل ليل ليل ليل

بعض ليل ليل ليل ليل ليل ليل ليل

بعض ليل

بعض ليل ليل

نعهد بالقلم لخصب الطاعن ٦
أدبر طائر ردفوها ففتنواك ذلك التفتيه رجم
ستعكف فطرتي لخصب ربهما فطرتي لخصب
رسود فطرتي رستهك فطرتي لخصب

تسم فطرتي في فطرتك لا يناسب فطرتي على
أفكار ولا فطرتي على فطرتك فطرتي على فطرتك
تسم فطرتي لخصب فطرتي لخصب فطرتي لخصب
فطرتي لخصب فطرتي لخصب فطرتي لخصب

وذلك

وذلك

فطرتي

فطرتي لخصب فطرتي لخصب

أدبر طائر ردفوها ففتنواك ذلك التفتيه رجم
ستعكف فطرتي لخصب ربهما فطرتي لخصب
رسود فطرتي رستهك فطرتي لخصب
تسم فطرتي في فطرتك لا يناسب فطرتي على
أفكار ولا فطرتي على فطرتك فطرتي على فطرتك
تسم فطرتي لخصب فطرتي لخصب فطرتي لخصب
فطرتي لخصب فطرتي لخصب فطرتي لخصب

ونعدي فطرتي لخصب
فطرتي لخصب

فطرتي لخصب فطرتي لخصب

فطرتي لخصب فطرتي لخصب

فطرتي لخصب فطرتي لخصب

فطرتي لخصب فطرتي لخصب

فطرتي لخصب فطرتي لخصب

فطرتي لخصب فطرتي لخصب

فطرتي لخصب فطرتي لخصب

فطرتي لخصب فطرتي لخصب

فطرتي لخصب فطرتي لخصب

فطرتي لخصب فطرتي لخصب

فطرتي لخصب فطرتي لخصب

فطرتي لخصب فطرتي لخصب

فطرتي لخصب فطرتي لخصب

فطرتي لخصب فطرتي لخصب

والسرع

والسرع

تليه ونحوه

والنور عزمي لثمن الخمر

في نكر مرة من اجزاء الثلج

يقدر ما يحسن في نفسه من الطعام حترق

لأنه شربا باردا الخمر من اكل اكل قلب
وهو يستقر في البطن ويتسم لثمن

جفت كوني راحه نغم سواي شجر
الطراوية مرشبه في اكلها في حبه

نار صلبة الصوت جند

ولا من رطبه منه جرد تلي

فقد حركات في حمار

ما تلبس وتكون في رطبه ما نغم

في نغم نغم خمر في رطبه ما نغم

نغم نغم رطبه ما نغم
نغم نغم رطبه ما نغم

نغم نغم رطبه ما نغم
نغم نغم رطبه ما نغم

نغم نغم رطبه ما نغم
نغم نغم رطبه ما نغم

نغم نغم رطبه ما نغم
نغم نغم رطبه ما نغم

نغم نغم رطبه ما نغم

نغم نغم رطبه ما نغم

نغم نغم رطبه ما نغم

نغم نغم رطبه ما نغم



[illegible][illegible][illegible]

[←](#)
[↑](#)
[↓](#)
[→](#)
[↶](#)
[↷](#)

[illegible]

100

● ● ●

« مقررہ یا سیدہ قریشی و کور و رنالی کو یہ
 اور اپنا محتاج اپنے والد پشمن کو شکر
 یا ان کا قسم اللہ علی وہاں کہیں وہو مرد
 بالکثیر ۱۸

ابن عبد الصمد بن سیدہ ظلال

« جامعہ قریشی اتقوا انکلاء فی
 الخ صوری لہی وفلادہ کتبہ تہیات خانہ
 وضع انبات العربیہ فی یو غ خط مرجع
 لاس لست و جمیعہ عن کلور ۱۷ ۱۸
 محتاج یہ جوتہ و انکال لکھ لاورہہ لکھ
 مریحہ رچہ و صید فی مصر کتا قریشی
 ال ماہر با طیبہ طریہ و لہ و کور و عیو
 القہار نوح ابن سینا رجل لکھ و کور
 لکھ

و کور یکن لکھ قریشی و کور و کور
 مکتبہ

د حج لکھ علیہ عن قریشی
 لکھ

« محتاج ابن یزیدہ حیدہ و کور یکن
 لکھ حیدہ لکھ و کور یکن لکھ
 کور یکن یکن

« و کور یکن یکن

بسم اللہ و کور یکن

لکھ و کور یکن لکھ

و کور یکن لکھ

و کور یکن لکھ

لکھ

و کور یکن لکھ

و کور یکن لکھ

لکھ و کور یکن

« بالکثیر یا سیدہ قریشی

و کور یکن لکھ

لکھ

« واصل انكسر بالصل سحوخه الصر لم انه لم
يخلص به »

هم من غير الصغر كذا

نعمه كفاه مخلص اب وابنه اكرام

الكنز اكرام الى صفه بخرقه حله فتلوا بي
صفه عظمى

« بلا ٢ »

لها من الصغر الى صرحه

كنا حبيب ان لقنا يا صديق عزيزي انجيل
دعاه صديي حبه خصة نسما وعملته الصدا
عليه خولنا على الصرحه متفرقا وطنا لطلبه له ابر
تربى بها هذه الصرحه فلا يتجزى بى بكرى بعد حقه
الكلية وحطب به الصرحه من صرحه الصرحه

نرتهد في عمل مضيد في صرح

صغرى يا حياه اكرام بى بوبد اكرام
البريه بالصل بالصل كذا وملا

عنه ليس تصويبه يصح صحتك ملك
لم يلبث في صرحه ربه ربه في صرح

« طي برقه الله »

والملك الهلاليه

« ٤ ٤ »

جوت اصبح (صرحه صرحه) الصرحه
في صرحه ربه وعينه صرحه الصرحه
على الصرحه صرحه صرحه صرحه صرحه
الى صرحه صرحه صرحه صرحه صرحه

« كذا في صرحه الصرحه الى كذا الصرحه
الصرحه الى كذا صرحه صرحه صرحه صرحه »

كذا صرحه صرحه صرحه صرحه

« كذا صرحه صرحه صرحه »

صرحه صرحه صرحه صرحه صرحه صرحه

بالصل والصل

لها صرحه صرحه صرحه صرحه

وعند وضع الحقت وهو يرأب الشاة هي
لحم عذون يشوي بيده قليلا بجهة مرة

يتلى جرواوي ١ شيئا آخر تجهيز الحقة
ساعة وهي ترفع فليجها مرة تلو أخرى القديرة
أشياء أخرى حقة من القديرة ٢

تجهيز في عوم =

بقتيد

هنا أصبها على قدر القديرة وتجهز هي
بصورة وضع الحقة في بيتزا قليلا في حرقه
مختبرية ١ هذه الحقة يتصل بعض الحقة

تؤلف عن الحقة والاسلوت فيه بتلوة
هذه القديرة وحده يارفع في حقه مائعا

لذا هو للعرض فظهر من نصبة للوه
طلت تطلع إليه حقة في حقه قبل ان تصار
كلها حقة

هو الحقة في حقه حطيم

لحم في حقه

يتلى

ح

جهز الحقة للحقة

بسم في حقه وضع الحقة في حقه

الحقة في حقه في حقه حطيم حطيم

وحده حقة الحقة حقه في حقه

أشياء أخرى حقة حقه حقه حقه

والحقة حقه حقه حقه حقه

وسلم الحقة

٢ ٢ ٢

هو الحقة في حقه حقه حقه حقه حقه

١ حقه حقه حقه حقه حقه حقه حقه

من الحقة حقه حقه حقه حقه حقه حقه

بقتيد حقه حقه حقه حقه حقه حقه حقه

الحقة حقه حقه حقه حقه حقه حقه حقه

حين لا يجدونهم يمشون في كل ناحية
التي فيها حصص من الثغور والحصن

ولكن هذا ليس بغيرهم وهم حذرون من وعد
عظيمهم في كل ناحية

هذا هو طوبى بولته طوبى

ولكن حذر هذا من بغيره اسبب الاربعة والاثني عشر
والثلاثة

من كل طائفة منهم اكثر اربعة

من كل طائفة من كل طائفة في كل طائفة
كل واحد في كل طائفة في كل طائفة

وهذا هو الذي هو في كل طائفة

في كل طائفة

في كل طائفة

الذين في كل طائفة

الذين في كل طائفة

والذين في كل طائفة

الذين في كل طائفة
الذين في كل طائفة

الذين في كل طائفة

الذين في كل طائفة
الذين في كل طائفة

الذين في كل طائفة

الذين في كل طائفة

الذين في كل طائفة
الذين في كل طائفة

الذين في كل طائفة

الذين في كل طائفة

الذين في كل طائفة

الذين في كل طائفة

الذين في كل طائفة

الذين في كل طائفة

۱. کما مر خطبا عند اناسنا
 بها بدن به سوله واهلنا بهمه يافله
 الفيد والسبا على س الاصل في ان
 خا قصى به نوره الله خسر بهد
 محمل به قهر ان كسار ن نعدا
 مع ليرة. ندر انكلا بهبه . ر شمل
 مطوات صلا او صر حب ولفظ
 طهارت معروف فرده اسطر به قومه
 حسن صلا م انم والصف حبه جبر بهله
 قومه

۲. بحر نظر صفة به الفلج خلا وکل
 ۳. من ان ان یکو به سید صفا
 ۴. دود فی مود الکشف صفا
 کل

۵. دود صفا لله ولطربا لله مکار به
 به کل ولفظ به صفا به انم اسطاف
 کسبه صفا بهبه . انرحم على الله فی ان

۶. صفا انور و صفا نکر انور و صفا
 حر صفا فی صفا بهبه

۷. ظلم انهم صفا حر و صفا
 صفا

۸. صبر ظلم ناپه به صفا
 انم انم انم صفا

۹. صبر صفا صفا صفا صفا
 صفا صفا صفا صفا صفا صفا
 لا ح به و صفا صفا صفا صفا
 صفا صفا صفا صفا صفا صفا
 و صفا صفا صفا

۱۰. انم انم صفا صفا
 صفا صفا صفا صفا صفا صفا
 صفا صفا صفا صفا صفا صفا
 صفا

۱۱. انم انم صفا صفا صفا صفا
 صفا صفا صفا صفا صفا صفا

از این جهت که در میان این دو
نوع از یک سو و از سوی دیگر
در هر دو صورت که در این کتاب
توضیح داده شده است

از این جهت که در میان این دو
نوع از یک سو و از سوی دیگر

از این جهت که در میان این دو
نوع از یک سو و از سوی دیگر
در هر دو صورت که در این کتاب
توضیح داده شده است

از این جهت که در میان این دو
نوع از یک سو و از سوی دیگر

و

از این جهت که در میان این دو
نوع از یک سو و از سوی دیگر

از این جهت که در میان این دو

نوع از یک سو و از سوی دیگر
در هر دو صورت که در این کتاب
توضیح داده شده است

از این جهت که در میان این دو
نوع از یک سو و از سوی دیگر
در هر دو صورت که در این کتاب
توضیح داده شده است

از این جهت که در میان این دو
نوع از یک سو و از سوی دیگر

از این جهت که در میان این دو
نوع از یک سو و از سوی دیگر

از این جهت که در میان این دو

همه رسم افرو لان بر خنده ده به
 بعد از اسبها

چو در حال خفا و مستعد
 انداخته به منشا شنگ
 بر خیزد و خیمه
 لایه چندی از کسار
 بر سر

در حله رها
 با طبع و طبع
 و شکسته اند
 و همه در سر

چو رفتی سر
 از یک کس
 و به یک
 و به یک
 و به یک

و به یک
 و به یک
 و به یک
 و به یک



در حله رها
 با طبع و طبع
 و شکسته اند
 و همه در سر

پہانی اعلیٰ درجہ کے (جذبات) صورت و ہستی میں انشا
الہم صمد بے ہستی صفا

باعت حذرة لهم

— بالاضافة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« وماندند نظریاتی الهی و الهیاتی که از سوی
 من است و از سوی خدا. نظر الهی و الهیاتی
 از سوی الهی و الهیاتی است و الهی و الهیاتی

اولاد: ٥ بنين، ٥ بنات

== هذا هو الله تعالى عيسى

سنة ١٩٨٠ في القسم

بابت ۱۰۰ روپيا

والله اعلم
بما كنا
نقوم



مجلسی

نسخه قدیم از سرلیف و بعضی خطاطات قدیم از میرزا محمد تقی

— 525 —

اسم امام اسی عہد ہے۔ لفظ دہر سے آئے
ہے۔

4-10-1944

حکومت پاکستان

عَنْ عَمْرِو بْنِ دَاوُدَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ جَاءَ بِمَنْفَعَةٍ لِقَوْمٍ فَهُوَ شَرِيكٌ لَهُمْ فِيهَا».

يُجْتَنَبُ الْإِسْرَافُ : يُنَادِيهِ الْإِسْرَافُ بِمَعْنَى كُفْرَانِهِ

أَعْلَىٰ لَكُمْ مَسَافِرُهَا لَا تَأْكُلُ أَرْبَابًا وَلَا رِيحًا وَلَا غَلًا وَلَا حَبًّا ۚ وَلِلَّهِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ وَالْجِبَالُ ۚ وَلَهُ خَزَائِنُ الْمَخَالِقِ ۚ

جميعه بعد الاول غير ان من ينظر اليه

هم لي حقوقاً

١٢٣٤٥٦٧٨٩

۴۰: و استعمل جلالا

الجلية في حزم

الاجنبى

كل في دفته

تقصي به سطر تي لا جتن

لتي مقرة طر سافكه سجد

بعد تذلة يوم واتسيع ساهنت د بعين لفته

بالعند

للتي لثله نقره لور سوزد د موجه

مزيد طر سزالي سندوق دلو موي

لغا سعمل فو الا خنيز د اسطر فز تب

بالقتر اتيه قرويه ۱۱

نصاعط كحوض سساده لطم رجو بنجر

بسجه فلك

ك فز اقم دزه في لصية فني

د لطم سى نطق دوا جندك في العيرة

د س يلو

لكت بعد في خسر هذ كسوف رد القم

طه

في تلك اكله لفر ندر عه كلفا لفر

الهدو جهله لسمه لسي سطر سقده لسمه

اورديه رفر جهر في علر علير في مكن

الجزال سطره رنطوبه د مداهر د يد

فر لاس في القديه سحبه لا ينو فر

فصير تن حمر تقبه يفتك د لثور اصغر

تعالبه في د-نح دده لاجب سطره ديه مسكه

و... مصريف سخته رمر قصدير ر سنده

حدر ديه يلا ح د لثور د تب سجد سجد

لطر لك ابكه ردا يرف حنوم مكن مع

لدا لحد من مكناتك لقتانك د م

لدا لحد ديه لطر تر حره لفته

ولدا لحد لثور لثله سطره تب د رفي

د د لحد لثور

لر لدا مينا في هو

لا مكره ليه وسبه مقلب

بسط ططم لثله د م سطر حوام حره

لثور مكن

بما تشاء روحه وبعده

قال (توبه) في قوله

كفر ١٢

الذي ادم عند بصرته هي بصيرة كذا

عند بصرته في القدر للقياس لعلنا نعلمه بمرح

قوى وبصره لفرقة وبصره بصره بصره

فان في قوله في ادم بصره وبصره ١٢

بعده كذا بصره الاصل

التي ١٢

وقد ادم في الجمع بصره بصره بصره

بصره

بين بصره في بصره

بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره ١٢ ١٣

بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره ١٢

بصره بصره بصره

بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره

بصره ١٢

بصره بصره بصره بصره

بصره

بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره

بصره

بصره

٥ - الستار الحديدى ..

نائب مديره كاتبه لشركه عمده يوفيه خبر
بالتواقيت الحميمه فى صومعه موسى
وبرر من نظيره وجه مكتبه بجرى لشركه
الصالح لئلا يبدد فى خضونه لئلا
- تدعى مؤلفه نظيره لزمهم

وضع رجله لحراره بلمحه على مفاصل
مستقيم الآتيه وفانهم يشار فى صراحه حاله
- كل تعمل اليه لملحه ١٢

هالك الأثر فى خضونه

بالمطبع كل مبرر من ل ١٢

اجبه فلت لحراره بطن الصراحه

بذ لئلا من حسنى لجر عمه لأكبر الخسبيه

١٤ جريجورى

مع الأثر شجيه قسلا

- يدا لسطفه ٢

ثد لجان لئله وره - اعبه فى صجر لئلا

- بها قوموا بصلام

بسر خرمى سطسبه وسويا لؤهيه بهو
(جريجورى) الذى مط نظيره بورد لجرى بصلام

- يدا لسطفه ١

وفى نواف لئله لجه لئله لجرى بهو ورع
بهمر ملحه وجده فى لئله ثم لئله فى لئله
لئله لئله لئله لئله لئله لئله لئله
لئله لئله لئله لئله لئله لئله لئله
لئله لئله لئله لئله لئله لئله لئله

- لئله لئله لئله لئله لئله لئله

لئله لئله لئله لئله لئله لئله

- لئله لئله لئله لئله لئله لئله

لئله (جريجورى) فى لئله

ففي تلك الحراسة نظر + سقوط على قوس
(جربجوري) الصغر قبل في القوس
- عجب كنت قل في محنتك لمرة غير عيه بن
شيء

قل جربجوري في حد

- لهية صيغة

نفسه قوس وواصل عنه بضع ثور نهر

قل في بشير يده لدا

- لها بفتح قصور

خلص (جربجوري) مر عيه لدا في حصة

- بملة " أن تخلصوا حسدي بالآتية "

صحت فلة تحرمه فخلا

- وبدا في المرة للقمة

حشر (جربجوري) نكته دفر سيره ونظف

بها بحر للبوكة ويطيح حبله القصر كهلته في

حي الحلف فلة حراسة سماع جهز تصال مطوب
وفتر

- جربجوري (تدريوف) عبر قهوبه الرئيسية

لو فخره وبس بطق وكنس عشرة لحيه

لهية صيغة هزم

- بحر سبعة على سائبات القوس

وفتر مططع حشر (جربجوري) الصيغة ثها

بسيارة حشر في بنولف تسم القصر حصة حيت

فكنه صارح طاسم حمن بك تططع الآلي

الاستروسي حصة وفتر بلووه دهب القصر على

بها حشر مكعب (بشورفوش) وحك استليلته

حشر (بشورفوش) القيد فلة

- حشر حشر جربجوري نفس على فلة المطعد

حشر القوس سجن به قتل

بويه القوس فلة المططع فصة إلى المطعد فدي

كشرب ليه وحش حوفه مفروء الظاهر كطلب

بسته حفته نظر مدرحه في حش لتجهت في إلى

كشورفوش - ورعت تصل في صحت

و خوار شایسته دقتی داشته هم بهیچ اندک بهیچ
شک و هم بهیچ جریجوری و همه از طرف
جانی می نشاند (ایضا بهیچ) می تحجره شکر
بالمه مدینه

مجرد سخری

بهیچ الاثنی علی قنور فی حرم و از
جریجوری و هو بطور

لا لا عطف بها فرجه

(اسطر ایضا بهیچ) بالغ مشبه و شکر بهیچ
بالمه بهیچ (میر) همه می بهیچ مد
جریجوری بهیچ بالمه الاثنی الاثنی الاثنی

مهاورد (اسلاح بهیچ) از هم که عطف التحلیات
لکن طبعی

لنقط بهیچ بهیچ (اسلاح و راجح بالمه فی
افهم و اعظم) مضاعف

عظیم نمک مقبول بهیچ فی علم الاستح
من قنور می آمد هم بهیچ می فی

فیل جریجوری! می نور

معتزله بها از عید لک تحریک علیه بعض
بالمه و قنور

قنوره (ایضا بهیچ) می نور

مهاورد جریجوری

ثم سل فی الاستح مسطره

مهاورد بهیچ بهیچ التحلیات جدیده من اصبح لک
تجاه لک

لک جریجوری برمه قنور

مهاورد یا سیدی

نقط بهیچ ایضا بهیچ و هو بهیچ فی بالمه
فیل

عظم

لک بهیچ (مهاورد) همه علیه و می تضاعف فی
بالمه و اعظم

قنور فرغم من کونها حرمه بالمه و سخریه

الانوار الاقنه قلما يجرها ما يدور هي دمه او
يحتل في ابعاده ..

طيفه وخبره همه لمق جعله احما
صوت اقوام من المسجل ان نسم غوره او
نفسه مكتوبه دمه

ولكن هذا لم يكن يحييها

لهم في ابي جوارء صبر - اقوى واكثر مره
وفي يوده كل من خلف بواهن عني وهو بل
جربده او ..

.. من اصاب تلك التذليلات

ازيره الانوار اعلاه ، مجي

.. نوره بالجملي كما عرفت بهي ارحم

اوما (ايضاويش) برآيه مره اخرى وفي

.. حشر

ثم مال في الانوار وعده بالصفه مره .. عدا
تفليس جسد (مر) فجاءه غمقه جديده في دمه

وهو يكتف بآيه مسيلا فليدور ايه بهركه جده
لا تال مع يوده اظفري وهي نكور
- رصيت في ركة (الجسرا) تفليس
نغش بهركه اكثر حدا وهذا غلط
.. تفليس !!

عقبه في اوتار

.. مر بعد غلب عره ملين مولا ملقه ونجده
اتخذ حاجبه في نندا جلس هو جعله لثنيه
بسيطان وهو يهتف غلصا لار مستار
.. مستعمل

تفليس جسد (جربجور) ، عر (ايراجع في
مرعه سر مقفده والتمش فيه مدحور فثابت
مر وقد غلب يوده بويره

.. بمشهد بطرق حسبه وفيه بسوييل عسره
ملين بوتر ملقه ونجده في بعد بسوك (استايدهو)
في (تثليثي)

ازاد لظلال حنهي بملقوهش (في شط) بلع
عسبه يرويه وهو يقوى

- بنگ (الجتر) هو كثر بؤك لتمام ماعه
ونصرالى عيشه بر كبه مسكلى

قضى حجبها بدور وهر طور

بهدو ان بدهم كه عظم كه المسكى

خدا - جريجورى او وجه بهتوهمس قد
شور الى جمره من قلب كك تنجر من شده
الغيب وفنوره كهمس من مضمه مرمجه وتصح
فكلا

- امح من فيه ترعير

امطام اليه (بهتوهمس) الى جرحه حده ضيفه
وفططه الى ثراصة

- اما ريت هذا

الرجف (جريجورى) هلق

- كك لطف الاى بالانصراف

صرخ فيه

هيا فاه

قضى جرجو بهو خرج وهو برجف فريشه فى
سحب فريج الى عين كك بهتوهمس (جندب الى
مور) فقللا من عصب هم

- من غطه ٢٢

جر - بسندف عني لى اكسولر فى سرعة
اليد الى الجيب

- السندف هو مسدده بالقمى من ذلك اليك فى
مكتسبه (بذويج) جوى كوك (كرو لصر على
سكته بك) بكراى من كفة ماله بولار

لشغف سرور انكسب الى قلب بلاصج
بهتوهمس لصر وفلجر وزد مطه حجبها
لكى على بهو ججه قلبه بيرانه (سوسى)
بندف وهو يقول بكرا صراصة وبوره النيب

- تحليفه (مور) اريد تحليفه ناسه اريد
جوى كوك (كرا يلى نمن) كل نكهمى يا مور ١٢

ونصلى وجهه حتى كك انماء تنجر به وهو
يكن صرحه ككره ظمود الاوى الى حيقه مازره

- ياو شى

وارتفع هبوب (سواء) بدنته لاحتدودة

فلما كذب - لو مرة حواه فيها بهذه الثورة

لو مرة على المظلي

• • •

• ما قدر بنولمه بالضغط •

كفى مدور تصغيره السور على (القدم) فى

الضمم بلغ فى ر ي من أنى الاسم منخافى شىء

من الضف

- هل جئت أن يفتقروا لى منومل رجائه خلف

فرقتك •

ونعمت (بفسله هفنه) وثقة على شلى (القدم)

وهو بيب

- بكل ناهد - لعلته لا يمتنعهم قورى التهرمة هـ •

ونشر ما يشر جومهم نى يسمح شخص ما على خداعهم

ومن الطبع والاحل عاد بر يلقى أن كلفه خلف

لطقا بمتهى فوجتبه وفترسة بهنشر الأرض



رائع ووجه حتى كاد - القدماء بعد من - هو يظن

عمره عشرة - كسرة الأرنى حمر حمر

بعد بعد عن ان لو چكن ان بقره هم قى كسمون
عن خداعه

قال النضر فى العلم

- بعد منهم بى نقرى من كسطنطين

صلى الله عليه وسلم (صلى الله عليه وسلم) فى ان بقره ربه
نظرا، قتل

- بعد اعتكاف

ثم يهين من مقلده ورجح بذكره فى العلم
ويأتى بقره بقره فى ربه

- اليهودى الرافضة فى صحتها (المروى) تنهيه
وعلاء ثقت مقلده تنهيه بقره ان رجل اهلك فى
شبهى وجدو فى سبعة بقره بعد الدوسج
لصاحبى صرف عشرين حلايين دولار بقره وها بقره
ان رجل (العالم) الروسى سببوا بقره كسطنطين
قلى فى مدونه والنقطة طرقة الخياط خصة رن
الاربع بقره فى (الاجتر) (جس فى
مستحق) مما يهين من غضب (يفتقر) (جس فى)

وجوه وفى كوفته مقلده مقلده مقلده
بقره قباة كسطنطين وقنده فى علمه وسبب
نقله وشطط مقلده من جده

اعلى كسطنطين وهو بقره

- وملا لو مقلده بقره فى كسطنطين طرف كسطنطين
اعلى فى مقلده بقره مقلده بقره مقلده فى
كسطنطين

بقر (الاجتر) كسطنطين وبعث فى كسطنطين

- كسطنطين بقره بقره بقره بقره

بقره بقره بقره بقره بقره بقره بقره
بقره بقره بقره بقره بقره بقره بقره

- بقره بقره بقره بقره بقره بقره بقره
بقره بقره بقره بقره بقره بقره بقره

بقره بقره بقره بقره بقره بقره بقره
بقره بقره بقره بقره بقره بقره بقره
بقره بقره بقره بقره بقره بقره بقره

- بقره بقره بقره بقره بقره بقره بقره
بقره بقره بقره بقره بقره بقره بقره

لجسده هذه الأكمة لصاحبه ويستعيد جسده خويسه
وشايله وابد بهسر الحصة

- مطلع انه ضمير بشرى من تحتفظ وهو يقرب

- كالمعنى البحث عن اينك ؟

تهجد (لهم) ، ملتصق

- يتلوه

وان عليهم صمت نادر بعد ان طلق لسانه هذه
ثم لم يلبث المديون ان قطع هذه الصمت وهو يسأله
- ايم تلتلر ؟

بهذه (لهم) وعندها توحى الى هذه يسبح
بعدها

- لم تترك الصغير الذي به اوك مهنة دلي
هذه بوليه ، بعد عريتك استأذنت بكائه فيد الحصب ،
والى مواجهه عطف مشقة يبراميه فى رصا هـ
سأله المديون

- هل تشع بالقلق عليهم ؟

صمت (لهم) نقطة ، ثم لم يلبث ان هرب لثقبه
مجهيا بهسلة طلبة .

- ولا

وتكف فى الضمير ، مصيد فى حقوق

- الواقع لنى اصعبهم

وقال هذه ملك عر حليته ، يقتن فى نفسه
بمتهنى القوضوح

• • •

أحد (لهم) سبابة فتهلك فى موضعها وهو
يتم فى الرياح فى صالته تلك قسرى الأهل فى
(معلوم) (ترجمته) ودار تيميه فى (شريف)
و (لهم) ، فلتلا

من فواضح ، سيده الصيد (لهم) عظمى
بحق رجلى ، الصلابة ، لروسيه وسنوا (تسلي)
بسلطى ويصرون على الأمر بمتهمى الصبيبه
ولشرافه

فكشفت (رهبر) وهي منهله في عهد

- ذههم بموتون بخلقهم

مطلع (شريف) في ماصعه (رهبر) بمطبه

في أن بفر

- ل: هي على فهم مسيطون ل: ماولعه السيد

فهم: مسجونون موقلي ذلك وطهر ثمره

وسجون فاصع رسم بابل مك بانه تشرب

الابنه الذي لبب تصفه عظم صرف الصلح

ضحك (علاء) قللا

- ليس ل: أنير لك في حد

ثم كلف في (رهبر) بسلها

- مولا تصحي^٢

فرت كتابها فقه

- ماصعه والي

واكتف مسكه قطعه معنيه صغيره تنصر بمند

من الأسلاك قرايحه وهي تنيف في حرم

- فينة

تلق في دحنة في ماصعه قبل أن يسم لكلا

- ك: فتن لك الأثواء ثير حرم

قال في عهد وهي تسمى القليلة المطبقة في

طهر إحدى القواف

- ليس بالمسورة

مطها (شريف) في لير

- مك بخصر بالمصبة^٢

مطها وهي نواص صنف بسمهي لهاد^٢

- لير امتع صبي أيمك على مسند ما ليرور به

فقد^٢ هناك لندل ورد أن يجمع رجال (المال

في القفاط طرف خط لم ننتبه إليه ويكسهم بوساطته

محمه موصفا صنف يفي ركون قد تغلب قلقة

الاحتراف قلترمه حتى لا يبالغوا بهجوم ليس

قال في مصوبة^٢

- جهز قباو بسط كان بلفي

أهتست. قلقة =

- ومن يوحى عن كهنه ١٥

عزاً. أنه في موثر وهو يهتس من مطرد قلقة

- من يملك مطيد هذه الإلهة

أجتهه بشره من الخلق

- ومكان في هذا ١٦ أله أله لا يملكه اعتهد وجود

منه في مهمة كهنه كهنه

بد. عتهه كهنه وهو بشر إلى صعد قلقة

- هذا المعنى هو حجر الكهنه في كهنه كهنه

ألهها المعروفة

معك قلقة

- وهو أول من يملك كهنه كهنه

نعتان وجه (شريف) وهو يهتس بشره من موثر

أله يهتس (علاء) قلقة في صرجه

- على

ألهه كهنه وشريف وهو يهتس في مطرد

معك في صرجه (ألهه) شقيقها وفوت

ألهه في صرجه و (علاء) يهتس

- خط د. تأهته خط يهتس هو يهتس

ألهه ولا يهتس يهتس وشريف. ألهه يهتس

وهو يهتس يهتس في مطد يهتس وألهه

ألهه يهتس يهتس يهتس

ألهه في صرجه قلقة

- ألهه يهتس يهتس يهتس يهتس يهتس

ألهه يهتس يهتس يهتس يهتس يهتس

ألهه يهتس يهتس يهتس يهتس

ألهه (علاء) في صرجه

- ألهه يهتس يهتس يهتس يهتس

ألهه يهتس يهتس يهتس يهتس

ألهه

ألهه (علاء) في صرجه

- ألهه يهتس يهتس يهتس يهتس

ألهه يهتس يهتس يهتس يهتس

اعتقل (علاء) : القلا :

- ان سقطها عنها ، ولقد استباح مبره فسكره
وشرع القلا بحث عن ساق باقة لقش كما سطر
بعض القوف في قملاهي قشيرة وسكو عن سعة
لم ايتسم ، جملته ()

- ولا فكل مذهب ليد ، لاهيا (الروسية ليد)
سكنه (ريهام) في اضم شحم
- اعدا عطف السيد ، لاهم ؟

أوما برعية يهوب ، لاهنت لانه في حرم
- سنفاد (ان بلا سافنة

اما (شريف) فقد علق رفاه متوردا وفك
- ولكي نو اننا نصوص عطاوي

البلده (علاء) في حرم

- السيد (لاهم) من سعة القطة جهدا يوجد
انه من الطبيعي ، لاهية شحم في شرب حرم ان
تغير بهضمة لمينج ويخرج في انفاق حرم سعة
هذا هو التمركة الطبيعي

هر قله قلا

- قله

وصف حقه ند صفا في حرم

- (اني حقا في لاهم ، لاهم)

قل (علاء) في حرم

- قلا لاهم

شهد (شريف) في سعة ، وداها جهد القليوي
الحموي بالاهية يصع عطف لاهم في سعة

- ان عطف ، لاهم (الروسية شحم في
قلا لاهم ؟

سعة علاء عطف لاهم ، ثم لاهم في حرم
وهي

- قلا من حقه

سكنه (ريهام) في شحم

- ان بعض من ان سفي في القلا لاهم

شحم في سعة

- بالخطبة

نه لك (إلى شريف) ولعمري بمسألة كبيرة
مضيق

- الخطوة الثانية

والثالثة بمسألة أو مجموع
بلا منشاء

أمكن وجه أياكروميتش في لندة وهو يجمع
الفرق الذي منبته جاء (مير) قبل أن يذهب في
سراية الحربية

- ما الآن بجهة هذا السبب ١٢

أجابه في هذه

الرجل في تخطيطه، أثبتوا جملته في القصور على
أو أثار لثبات الذي القصر اسم (جور كوك) الذي
مصور رسمًا تقليديًا له وورعوه في طواريش
وعرضه واستجوبوا كل من أمتهم سمعوه
وهموا القمعي ورتبوا القصر الآخر ولموا

ما يمكن لخطه - وكل ما فاق به هو أن اليهود التي
أتمه ذلك لمصل يتي تبارك والتي تضمن اسم
(جور كوك) - عربة سريكة حيا - (جور كوك)
تخطيطي لغير شوح في القصر من هذه، يلقى من
البناء لرحلت في رندة من مصحف ستيانج

لقد حلجبه كمثل يندة وهو يلقى في نصب
- من غير مطون لا يند يند (الطابق) ترويسة
ويسرني ثم يهرب ويختلي بيده اليهودية

لقب يوردها القبطي

- من شواصح في من فعل أو من فخرها - هم
عشره على من ملبس معروف وبازعي لندة
في تخطيطه وبطانية الأثر ثم في لندة على الأقل
أحد لندة معك لا يتلى به ظهر إلى الحد الذي
جعله يجمع في خزان سكة معلوماته (الجنتر) -
لغة

بما حبه علامت التفكير القليل وهو يلقى

- لا يوجد شخص بالنداء القليل لإعطاء كل أثر

نه نفسا وعقل لا وجود له ذلك صافيه ما
 في ما من يا هذا ما يفسد مدعوه نظريا
 والبراه في ارجح تلك الوجود ومد يد عرف
 لتبرعه من هذه وثقها بعد ذلك

فلان من الواضح ان سلة يخلق القاصد وعقله
 خلق في تلكه بعد على سلة راس في خلق
 - هذا انك ليد الرخم -

فقد اليه يده تتصت وفرق في قدره وضع
 لخلق ياري في عقل شديد

ولم تكن (صير يروا) بانه في تلكه من
 لكاه والحدريه تعرفهم بخلق بلصيف

فلم يكن ذلك ما يدي في سلة في تلك التحقت
 موي لم وجد

البحث عن تلك الفجوه

بار من

ولانها نفس معه مد من طريق خلق ولقته من
 في صيغر عليها هتما

بن عبيلا في احوال

- هذا هو كنه في موضعهم -

خلق ينفو يوتس الفرد في انفسهم مبالا
 فتجسد فيه في صمد وبركته يدع وهو نعم انه
 بحث في نفسه وليس فيه

- خ لاسجف في اضراف بنه (الجنر) قلوب
 نيته مطوم بركة في انعام جمع على مستغنى
 بغيره ملائكة ملائكة

الف مر في يده حذر

- ذو كس في موضعهم انضمت بملكه موي على
 ان

لجب في طرا

- ذو كس في موضعهم يد مركات للبهك مستا
 ونها

ثم يلقب هباء وهو يجمع

- ولتقهر بخصوا يستمر في قضايا عشرة هي كس
 موي كس في كنه قدره على لواء العلم لانه في

صفت لينة ثم صفت في عرفة

- أو أنها مجرد بدنية

رنتا أسيرا نفس الحار

- بدنية ١٢

ارتفع إليها ووسطاء لثلاث

- ثم عجز بدنية منع بها حبه في مربية

من رعد عجز منيرف لم يورف فرصيدا وفكظ
رد القفل

قلت في ذي - من الاضداد

- ومن ثم منع لينة

قال في مرجه

- وقد سيظهر لك في هذا

بنت تارك ما يرمى فيه فلفظ

- ويدفعهم إلى عجز المصوبة

نالت عجزا أكثر وهو يالون

نفس الخطأ ، قد يقع فيه المجرى في كل مرة

العودة في مروح الجرمية لثلاثه منفردة مستخدم

إلى تكرر محبته ، كما في إنزاله لثلاثة كدمية

لما بنو مستعاض من بهمهم الثراء واستفادهم

لحد من الحار

قلت بهنسه بركة

- وقدما ظهر لكون سبكه بك (المترا) مرة

لغزو مسكور من هناك واستلطف طرف البديع

راجع جبر على مفعده لم يسرعه وانزل

وعبد تضمنه المظني من لجر وهو يالون

- بالضم

وعبد نظمه بنسبه تعطينه وهو يصيب

- ثم قل بك يا عزيزي صير ٢ على مخط

بثمة لا يدون في لغير من جبره لظن جد

وعدت عهدا بتألفا بعشهي الفوه

ومشهر فسر

• • •

٦- الثفرة ..

هذا المرض الذي يسمى (الثور) يمرض شدة التورم
والعصبية ، وهو يمرض داخل جوف البطن في
جدار البطن في كثير من الأحيان (يرى) مع
القولنج ، والثور ليس بمرض ، ولكن (مرض)
ويخرج في حبل في كثير من الأحيان ، وليس
في غيره من أجزاء الجسم ، ويظهر في
الأمعاء في كثير من الأحيان ، وهو مرض
يحدث في كثير من الأحيان ، وهو مرض
يحدث في كثير من الأحيان ، وهو مرض

المرض ، وهو مرض ، وهو مرض
المرض ، وهو مرض ، وهو مرض

المرض ، وهو مرض ، وهو مرض
المرض ، وهو مرض ، وهو مرض

المرض ، وهو مرض ، وهو مرض

المرض ، وهو مرض ، وهو مرض
المرض ، وهو مرض ، وهو مرض

المرض ، وهو مرض ، وهو مرض

المرض ، وهو مرض ، وهو مرض

المرض ، وهو مرض ، وهو مرض

المرض ، وهو مرض ، وهو مرض
المرض ، وهو مرض ، وهو مرض

المرض ، وهو مرض ، وهو مرض

المرض ، وهو مرض ، وهو مرض
المرض ، وهو مرض ، وهو مرض

المرض ، وهو مرض ، وهو مرض

المرض ، وهو مرض ، وهو مرض

المرض ، وهو مرض ، وهو مرض

المرض ، وهو مرض ، وهو مرض

استلزم بحسب ثلاثهم في مصدر الصوت ، في
حركة العين وحده فليتم بحده متبعا
- وإن استلزم

قالوا بوجوبه في بعضهم شخصي لا أنه
تداخل في نفسه ، وهو بحسب غير ملحد وثبوته في
موجبهم ، مستلزما

- بحسب (الروجر) (سورة الروجر) (سورة
سابل في الطب في الأمريكي ومدير على الصليب
الفرقة في (الرب) وقصر في الوسط
- أنه غير بنهجه عقلية
- في سورة ١٢

وتمت على شفتي (الروجر) انسيبه مستقرة
وهو يقول

- الفرقة التي تلحق بواحدة من (الفرقة
بشفتي وجه (الفرقة في حسب وهو غير
- أن بعد بوقفا به شركة وما
الفرقة بقرعة حرمه في (الروجر) (الفرقة
في حدة

- لا بعد يمكن في (الفرقة) (الفرقة)

تختلف عبد (الروجر) بتلك لتفرق للصورة يصح
لحظت ثم ما تشته في يكتفي ، ولما جعل يكون في حده

- ومن قال (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة)
ثم ما في (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة)
- أن ما ما شدة هو في تتكون من بعض

بحسب (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة)
بحسب من (الفرقة) في (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة)
بفرقة (الفرقة) في (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة)
- أو في (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة)
تكون في (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة)

في (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة)
بحسب

- ومن قال (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة)
الفرقة في (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة)
بحسب (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة)
بصورة واضحة

فهل (هكولاس) صعد وهو يقود

- قد يعني لنا مباح فلو كان آخر معنا

بوند (مورور) انطه ثم ذهب الى كوة

- في طي

فل (هكر) في صرصة

- وخر يلقى على نوار مهرب ثم انبسط ١٣

انطه كم بداس جهد حتى سخر منطه ١٤

جلم (مورور) فللا

- في انطه فل نسيه انطه ياسب (هكر) في

نسيه بلا استثناء

فل (شوف) في حسب

- وهي نجر كل نسيه انطه بلا استثناء

انص (نسيه) (مورور) ولما يصبه انطه

وانطه في منطه ككر وهو يجر يبد فللا

- انها منطه وقت ياسب (شوف) منطه وقت

يصب

ثم يبع في صرصة قبل في يصب انطه فرصة

فللا

- وعبث يصب حسبكم منطه عكر فللا

منطه انصم ما تصورون بغير

ربيع حبيب (هكولاس) ونوح بكه المنطية في

مرح فللا

- عكر عكر فللا انطه في منطه

في (هكر) (شوف) منطه جلم في نون

ان يوم انطه في منطه ولو شبح منطه فللا

(مورور) منطه فللا في منطه

- فل يروكها نسيه

نسيه شوف في منطه

- نسيه في نون منطه انطه بطنهم

ونطه (هكر) يصب في منطه

- فل يصب ياسب (مورور) فللا نطه نطه

في نسيه بصلية في نسيه ككر في نسيه (مورور) فللا

في نسيه بصلية في نسيه

ترجم (كرودر) في فتوة ورسم على شقيقه
 هتسمة ميلومفسيه - قللا

- لمذا فة ها في نمورق في ٣

قال (المولت) الى صرامة

- لمذا ١٢

لرفع كروجر ارسطاه وبيته وخر بعب

- اسبين

(او القارية) بونه عد القارسي قبمسي حمية
 كبرية ريت عبيد في بودة صمعا

- القبيد الاقون هو ان اسلم مقلنا اسقيه راي
 لسبون لقم تسطوبها عن جدرة بعد عد لصفنة

وادر الحقيه وفتحها امام عيوبه وهو برالم
 تلعلالهم جيداً مضيد بلهجه غاصه

- منه ملايق بولتر سطاتي كاله لوع لصراني
 والرسوم

برلمت عينا (ديكولاس) في طمع وقطع خنجرها



و دم الحمية والصب نام امريه وهو اماليه بعلانهم
 سب مضيقا بلهجه صمعا - سة ملايق بولتر سطاتي
 كاله لوع لصراني والرسوم

(شوك في حوز في حين يلبس منزع عفر)
هذه الصورة يضع بعطف قبل ان يمشي

- وقبيل منتهي

فيمسك قروجر { وهو يثقب العنقه (بعضها)
بعضهم مجده

- في يثقب نفسه في الصية

ويستدبر من يده يونه الفرس فيلحق خلفه مسرعا
الكلها في خلفه ثم يلمسها في (ختر) مسرعا

- في مسجور خلفه كانه يمشي الاكراه والتمسك
وتتوارى في الخوف جهداً وسقطوا من ظهره
ثم يستقبل منه بخرقه فانه لا يفر من
هذه الجراح فيلزمها كفت الأسب

فمن عفر الكليل العنقه في سرعة وهو يمشي
- بعد يمشي على لحيته فانه

الكرجر راحة يمشي

- من يمشي على راحة يمشي وحصله يمشي
(عذر)

بما يمشي في القهقهة والقصوى على وجه الرجل
فانه وهو يمشي الاكراه ويضيق العنقه
و

وهذه صورة من في موجه عنقه من القهقهة
عبرت كتهمة به وجعل يمشي تنفس في قوة
و (يولاس) يمشي داخل
- مسجل

فالعنقه في في عنقه القهقهة في مصر
فمن يمشي من ال يمشي كصورة لا يمشي
الامارة
على الكليل

• هذه الصورة •

فمن يمشي (سر) في ظهره وهي تطلق حركاتها
هذه اسم جهاز فكسور (فكسور) (فكسور)
في حنجره مسجور في يمشي
- مسجل

انوار الی شانه الكمبيوتر

- شام اولاد - عکسہ نضراق منبہہ امرامہ
والنظہ والاحتہام لبرسج لعمیہ الایسی مررب
غللی لم لقمہ رمور شجرة لعمیہ پاترعمہ
مکھی ، یفلوغلش (فی اضم)
- فل چلک لظہم -

لوف برامہ ایما وفل

- لکنا برسمج جیمہ رمطور لکفیہ بیج لک
لعمہم لظہم نور فی چلور بوجوسا بشرط
ل

سکنا ملظہم فی لکفیہ

- فی ملکا -

اجہت فی حرم

- لک سرلہ پشور لعمہم لک اور شکر منا

برامج فی مقصد ، بیطہ وهو برقب لکفیہ

لکمپور فین لک پشور بیدہ فللا فی حرم

- عہم برامور لک لک لک

لم لکف عہم فی شرمہ وهو یصیف

- لعمہم لک نظر لک فی لکفیہ

ولکف لکفیہ فی شرمہ وکف لکفیہ

لکف علی لکفیہ لم لکف فی لکفیہ

- لکف لکفیہ لکفیہ

لکف لکفیہ فی لکفیہ لکفیہ لکفیہ

لکفیہ لکفیہ

- لکفیہ

لکفیہ لکفیہ لکفیہ لکفیہ لکفیہ

لکفیہ لکفیہ لکفیہ لکفیہ لکفیہ

لکفیہ لکفیہ لکفیہ لکفیہ لکفیہ

لکفیہ لکفیہ لکفیہ لکفیہ لکفیہ

لکفیہ لکفیہ لکفیہ لکفیہ لکفیہ

لکفیہ لکفیہ لکفیہ لکفیہ لکفیہ

- لکفیہ

لکفیہ لکفیہ لکفیہ لکفیہ لکفیہ

- (اورچواي) ، انا ورو غلر قشقه

عزت راسدا قلقة

- القمبح دم مطوبه في بك في اورچواي

ولكن القيت يده عر جهار محبوبه مطور مصور

من غلبه علق عليه في مديده اصل هوش افي

(الارجنتين)

لقد جنبه في شدة وهو ياول

- اتصال من (الارجين) وبصره الطود في

(الشيبي) و (اورچواي) بالبرحه

ثم امكن في منحه منبه

- اراد من يدو هذه الفقه بار ثمن ارسى

رجلا في (اورچواي) و (الارجين) الخور ارجو

ان يتبعوا او شمس بحسب تصرف الطود من بك

الملك في احوالهم وبعث في طرفه رقه عن

ان منحه فيه في (الارجين) انما

وهاب من مطه منها في حرم هرم

لو ان صاحب هذه القبة بالبرحه ، اني يوهي

بها منوبهم من التواقد انهم لا يلقون في ساق

هوش في اتموا منها الاتصال ولكن لا يمس من

معه يده وى وقت اعتك انهم يلقون في سطة

لرجه

وعصب طويلا وهو يرقب شلله الكمبيوتر ، في

ل تائق هباء يمسهي قلقة وهو يصيف

عكده كذا في طرف بهم عده لرا

وهي لطفه مرافقت بيعة

لنسله رهم

لقل

• • •

خلق قلب حبي ، في سعة جفاته وهو لخص

في مده قبله نطل عي يور (الذخرة) مبهرة

وتكون في حلق

- ان يملك تصور حادي ساعتي يا فخر (التي

لرهم من كل السواب لتي علق فيه معا هذه

بوز حرة يخرج فيها لرحه صديده

حلوں (بہار) ان ہستم وگو یوں۔

۔ دم پاز نہی ابد الوقت اہت

صحتک غایبہ

۔ ادا علی لم یکن مقدر فی قضا (۱۰۰۰)

وہ کل میں المقدر۔ قصب

لعل فی ہر وہ

۔ ہی ہر وہ قصب

کل پنہنت یہود مہمہ وینسہ لا تفر

شغلہ بعلہ واحدہ

وعلی فرامہ من خدا قدر شہر بلقش من بیلہ

بیل القلی

رہمہ ان ہنس مہی بچہ وقلہ

ونکر نیس صہ بعلہ

ہنگ شہ ماہشلہ

وہقلہ

وہقلہ

واختصرت فیہ ہر وہ لہی من بیلہ

لہ خواب لہ لہوید صہ

لہی لہی لہی من ہر وہ لہی لہی لہی

طبیعیہ^{۱۰} وہو ملکہ بہ ملک الافی لہی لہی

ان ترقی لہی لہی لہی^{۱۰۰}

وہل حنان وحب لہی صہ ہر وہ لہی لہی

ہنگلہ

لہی لہی لہی لہی لہی لہی

لہی لہی لہی لہی لہی لہی

۔ ہر وہ لہی لہی لہی

لہی لہی لہی لہی لہی لہی

لہی لہی لہی لہی

لہی لہی لہی لہی لہی لہی

لہی لہی لہی لہی لہی لہی

(۱۰) ہر وہ لہی لہی لہی لہی لہی لہی

(۱۰۰) لہی لہی لہی لہی لہی لہی

والتا في كواكبها في الأتس ده انحر بال هذا خط
[لا بد أن أجهت اني]

شجرت في صلاله بغرة لم مستطع كهب وهو
بصلت عن لفته

الاني قدر لجهه من (سوي جردم)

وقدر طلقا لصب في بنجه منها

كل لما بصلت عنه ظلمت في له سراج يوما
بلك الإمبراطية لنبه

صريح لي ضاح كربة حنده خطه ينصون له
بأزجهما في

ومصيح أن ده بصلت في نفسها أكثر من أروع
واسعة

ولكن لا تستطيع مع نفسها من القهر بتر هدد
القهر

يكني في سويها وهدم صلت يوم لنبه

والجهت لفته

يكني في سويها وهدم صلت يوم لنبه
كل هذا لفته تهاد

صبه

صحه

ال لفته لم يخلل يوم الا به

لنبه من فخره حر لفته وهي لانبه فصبها
لر قبل مع صوره فصول القلبي وهو يقول
عيسا

- ونسب مد شعر البحر الا " لنبه ما تستمع
بقر من فهاد و تستعد "

لوم برسها لفته

من بصلت في سويها مدني سمدني ولكن من
نومح لنبه بصلت ويسرع بصلت وفكره من
تهد ولفته بصلت بصله ما طور ويرجع في
بصله قلا

- توقع لنبه لفته مهمه خاصة

فلنت في دهشة ٢

= مهمة خاصة ١١ هل ١٢

لنرى يده ، قللا

= في مهمة نوعية ١٣

عزيت بدخلة كبر ١٤

= مهمة نوعية ١٥ ولكن

لنطعمه بصوت خافت ١٦

= است النوم بأنهمه شططيا يا عيسى ١٧

البرق الضرب

وعلى فرام من أن عازمة قلب تكسبه ١٨

ضاعت من بعثتها وعزيمها وهي سرمد لى

عازمة ، مضط

= جذا ١٩

هل خفيه ، قللا

= لوج من تصوير يا عيسى أو لفلل لى كبريم

دمية في الفرة لى يعز فيها جدر من القص

ظلمت ليه وضع حطنت في صمت ٢٠

معه قللا

= أقدم ٢١ تعد لا يبدو من ضللك حطنة ٢٢

صم طويلا هذه المرأة ثم نحب في بطة

= ربما لئلا لا نعر عما نعر به بقلل يا مى

نظمت ليه مرة لفرى قللا

= هل نعر بلصن نعر ٢٣

فل في مرارة ٢٤

= يا قوم به هو فعل لينا يا (مى) بل هو

صمير على الأسفل كصمير مطبوع

سلكته في حيرة ٢٥

= ما دور يظلم إلى هذا الحد ٢٦

صمير بصره طويلا مع لطف الأسوادة لمتموجة

فى حبه قتن فى نى بثلث ليه قللا

= ربما لى لم عك المجازفة بلوح الآخرين

وعه بصره بصره ، صمير

١٠ - لو بعد لائن القدره نمر بالو مرادها **الف**
على الاطلاق.

وكان علي بن ابي طالب في هذه
الليلة

甲 乙 丙

(دیکھو) (میں نے) (میں نے) (میں نے) (میں نے)
 (میں نے) (میں نے) (میں نے) (میں نے)
 (میں نے) (میں نے) (میں نے) (میں نے)
 (میں نے) (میں نے) (میں نے) (میں نے)
 (میں نے) (میں نے) (میں نے) (میں نے)

بسم الله
الخطبة الثانية
- فيها خلقه

فمن العار لحيته في سرعة غير ربه
 - ولقد حضر في تلك بغيره في حقه
 ضحك على ورائه في

• لیکن وہ مراد ہوتا ہے کسی طور ارحم بہا
ملفوظہ بالانوار

هفت العارض في دجلة
- كل سنة ٢٢

١٤٣٥ هـ ، ١٩١٤ م ، ١٩١٤ م ، ١٩١٤ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الم

- روشی قطعی - چه ایست جادو جادو

فلما وثقتم نحو صراف ابنك ، كفى عليه الحجة
به بطلان اسمه ورفعه عنهم . فلما

• **لويدي صرف و حسبي ڳالهه**

بجای مصرف فی تورانه عتک فی دقت

— ششگون صیقلی فولاد ۱۹

هتک بہ (علاء) کی عظمت

۱۔ بعضی صورت پر جو کہ ان کے لیے ایک
بعض صورت پر جو کہ ان کے لیے ایک

زرد و قمران بجه في نوب ١٣٤٥

- ان تراب في تحوي القميص ان يركب في راسه

هل (علاء) راسه ملبأ - ولعل

- بل اريد القميص كله علا ولبأ

ارفع حجابا قمران في دحشه مدهورة وهو

يحيى

- ريشه ولعل حد مثل هي القميص ميسر في النهار

لله يا عتيور (بروت)

أجابه (علاء) في عذره

- مستنظر

التكلم المرفك نصبا عيبا ولعل

- كما ذكر يا عتيور (بروت) هو يك من فضله

ضع هذه القميص قطعة ونهي ان يلبس رئيس مجلس

إدارة فيك شخصا ونقوم ببعض الإجراءات القانونية

منزله (علاء) هو يله قرتله اني نصل اسم

جوت بروت) وهو يكون ان هو

- هذا امر طبيعي

توخر وهو يوجه نحو مقه وشو عيبر في يهو

له

- مستنظر

جوت بروتين الهوى - على الرغم من كانه قشيد

بني رجل (الملك) اروسية في طوبه علم في تلك

تحتفظ

فمن المستحيل الا يكونوا في ان

لله حد (علاء) عتيور (علاء) بمنتهي كذا

والإحتمال

والبرهنة

لله في وثقا من أهم يستحق العلم كله

وهو لثمة عتيور كذا

وتجربا

وكتابه

ولله بعد خطته يده على في هذا

فتح عمرهم عن الإتيان بعد سرق ملكيهم الغرض
أن يثور عليهم سور يثرون

و ينصرون به بتكرار فتنه

ثم ينظرونه في مصدر الإرسال

والأهم من ذلك أن يقطع له من القصور ما فيه
موقفه بفتح نظرا لأنه يمد من هناك نحو من القس
يكون ذلك الحسن من رصد الشخص الذي سيؤم
بموجب الفكرة الجديدة من قنك

و هذا ما سيحدثه هنا

أو ما ينظرونه الآن

دون أن يثق

أن ما عطف في بفتح هو فهو في بعض
و ينظرونه

بفتح

لأنه يمدو في عن المبع بنقل

مطلق (أشرف) ليعرّف في الفعل وهو مطلق في

جهد التمييز في النظر للمعنى بل في صورة صغرى
نقل على مسافة مئة متر فصب من قنك ففتحت
بهم ، وشاعيا في كمن ففتحه
عظيم ثم سيعرف في في ١٦٨

في قنك ففتحه

- لو أنهم ينظرونه لجزء من طينه فسيحتاج
هذا إلى أربع ساعات تقريبا

شاهد مرة أخرى لقنك

- يا لست + أن يحسن الانتقال داخل القسرة ، كل
هذا الوقت

بفتح فتنه و غنموا بالجمالية في بعضون بها
طوال الوقت

- ليس لك سور هذا

فرحى القنطة التي نطق بها هوربه ففتحت
هو وهي حسن اسم ملك القميصين داخل القسرة
يعتقد بفتح في سور (موسكو)

- أرجو نفس لك بفتح ينتقل الإنهاء من عن

الصبيح، وشك أنك ما راي يجرى تلك الأسي تلك .
 من خلال جهاز ظهور بقوى، بوضعه هاتف صون
 ملكي إيفانويش (في العلم لنزل
 - بل ينقله بحد مبالغ تلك الآخر *
 غصبت، وأصحبها سر و على أرض المسور
 - بالتيك

رطبها بمنهي الاقتسم وهي - العلم الفصل
 البراج ولحنها أين في طور في هرم
 - ما هو ذا

ملكها في حلة

- أين ؟

للغنت بنيه، محبة

- على بعد ثلاثين متر من التيم - منور مسورة
 على الأرجح

تألف عبده وهو يجرى

- علقوم

ثم اعثر في محطه ونجح في صراعه لمره
 - بغير الرجل أن ساعه قصير قد حلت
 ونصحت نكاح عيبه وهو يصيب
 - ريد عزلاء امطالين الآن
 وصوت الأسماء رجال (ثمانية) الروسية ليس
 (لور جران)

وبذلك المعرفة

تعليله



٧- مخالفات الفار ..

هب الال والقد في بفرتم بفرى جهه نصيف
 في فضيل قلب من عيسى الالى تفرى في شعيرات
 الحدة المصرية انفسا لحد هوى منى
 التكرز، وراص على لوجهه بريح من الاصعب
 والتهار وهو بفرى نصيف ويطلق صرعه على
 المنصب ثم بعدى اسم كتبه كميوسر الميهه
 متبالا في اهلهم

- هل يات الصلوة ١٢

لهبه لحد الرجال :

- لك يدك في قلبي التذير عند مقل

رايعد عهدا بسرعة اخر المطوب القوا . من

(سونلديو) قبل في بشير يده فقلا في حرد

- من اتجوع هلك بمنجه المواق دلهه لخاله

لوب في لفرق هوكب الاكل نصيفه جوبهم نكته

ونكة* ويد معرعه لتطوب فوفا ثاولا

لهبه رجى خرفى حسن وهو ينال الثور لرجل
 في (قردى)

- بتكيا بسيد القصد بسكبه

- بريد معطه قبل في بفرى بفسله عريسه

- بصدق لرحله ليد أن بلك ليد سداد لخاله

بمطبات وجهه لوجه بآسيده للجد بقد لخاله

عسيت لسيهره طويلا ولتسها لوك سره عركه لخاله

شكيب

صبي (جرد) ببع معطه قبل في بفرى مكسور

في التمسور

- ريد كثر ليد والى على لخاله الاخر

ليتم الرجل ، فقلا

(٥) بقد الهم لستبه سوع سر لفرش لسيوره

بصر بالسر كثر لستبه لستبه سوع سر لفرش لسيوره

١٢ بكتف لستبه لستبه لستبه سوع سر لفرش لسيوره

و ما بخر ودا لستبه لستبه لستبه سوع سر لفرش لسيوره

- بعد ان كان سكران هذا الفرق كثير يا ممدوي
 جئت (انعم) لمقابلكم لظن هذه المرأة انكم اهل
 في خلوت :
 - تعلم هذا

واستعد صوته حرمه فبدأ وهو يصيح
 - والاه يا هذا في عينه لا يدهم في يده
 لثمة وبعده من الأحداث
 ذلك الرجل في مجلس
 - امرك يا صبيحة الصمد
 وما في ايند الرجل ، على يلمم (انعم) سحفت
 نفسه في مؤثر

- الأحداث الحظيرة قس سجد الان
 وهذا ينفع الشامة ، في تتكلم لخير جديدة
 فية بغير جديدة

« فقهية مؤرزة »

تطلق القرومي الجسم الثمينة في حرم ، بنتا إسبانية
 سبعة حفا علقصت حيد عديريك (مونتفيدو)
 فوشى في ربيع وهو يفرى بصوت مرسل
 - مؤرزة ٦ ولكن هذا مسمى يا ممدوي كهيوات
 في (الرجاء) غير فانية للتزوير و
 تعلمه القرومي في خلقه

- تلك حنقه يا رجل اي شيء في ادبي مجلس
 خريفة وتزويد ما سمع منك فكفاه (التكنولوجيا)
 وذهوي القزعة تلك ذلك القادر جوي بروت
 قدر مجلس طارحة بسهم فهدوه وفلكه ولسفقه ،
 بسهم فوقه هو بسهم القاصد ولك تصريحا
 في خوية (بروت) الاسنى ، وابنتك في منزلك في
 القصة صبيحة انه سيأتي لسحب ثلاثين عنيوسا من
 الموروث سارت تشك في امورنا بعد كل هذا

نريد حلو لك حل ، يا ممدوي

ومعنا انهم بعض منفسية وتحملون منعه
 من صرف المبلغ (الاصد صطحة ١)

اعضای وجه ترویس قسم فی غضب و هم
یا انفجر اولاً از استوقظه روسی یعنی خبر و هو
یقول

الرجل علی حق فی موقوفه

الطلب الیه القسم فی هذه الجمع فی حرمه
و هو یقول سبانه

من خراء ذات استفسان ذات التملیل یتمیل
هنا مدبر قیامه

یا ۱۲ لا یتمسک التوکل بیه

وضع المصنوعه علی ذلک التمدیر و لعل مفسر
سبانه فی قوله یقولاً قیلاً یا منسأه برجه

له فی نظائره یصح صرف المبلغ مدینه مری
ها تقویاً قل ما طلبه من حیوان مدینه مری
المضلل فی ۱۲ و سبانه انتم تسکون فی ۱۲ و سبانه
مرور و وللو بعد ما یصلح

تفقد جناب التمدیر فی تفهیم عمیق التمسح
القسم ، قیلاً فی التوکل

ولا یسأل التوکل التوکل التوکل التوکل
تفقد فی قوله سبانه و سبانه
تفقد فی قوله سبانه و سبانه
تفقد فی قوله سبانه و سبانه

تفقد فی قوله سبانه و سبانه

تفقد فی قوله سبانه و سبانه

تفقد فی قوله سبانه و سبانه
تفقد فی قوله سبانه و سبانه

تفقد فی قوله سبانه و سبانه
تفقد فی قوله سبانه و سبانه

تفقد فی قوله سبانه و سبانه
تفقد فی قوله سبانه و سبانه

تفقد فی قوله سبانه و سبانه
تفقد فی قوله سبانه و سبانه

تفقد فی قوله سبانه و سبانه
تفقد فی قوله سبانه و سبانه

في سنة ١٢٤٠ في سنة ١٢٤٠ وهو بقول

- لا يفسد

بهم حيلة حلية لسر الشهرة فتجمع مده
المنير في هرج وقال :

- معمر يا سيدي ابرو - ولكن ليس من الشهرة
في هذا خمس هذه الخطية طول الوقت - ذلك
سركها عند القصر - حتى تنتهي من مخرج الهم في

في (علاء) خلفه بلا سلافة فلنا

- فليس

وبه إلى مقبلة المنير بلمن فيهموه سرك
الحظية في مكتب القصر

وفي حجرة المنير رمي قروسي القصر رجليه
الضخم بطولها خمسة فيتمعت هناك ولينه في
شرايه وسر يده في ممرنه ليقيم على مينه
المعقل تحت بيته في قوفا وعظله يسترجع لوجده
(عجبه)

وفي القلعة رتبا على (شريف) ينفذ بكه قسود

غير به مته من من قيتك يوافق نباشه القسود
المنير - مخلص في يوم

- عجب لك بوقود عن هذا الخلقه بخلق الحيلة
لور لملنا

جاء - اصبحه في ممره عسى ابرو القسود
بمنصر بهتة القسود في ممره ممره
ما يحدث في القلعة

- بوقت لو انك راك بلا راحة

الضرب بمره فيه بظه بظه اسبليه رجليه
المنير بمره في حلفا وضمر في بياح في
ممره في ممره بمره بمره ممره بمره
ممره في حلفا وجه في ممره بمره في ممره
شرايه

- في اصبحه عن ممره القسود وبمره في

سرك في بظه وعمر في ممره في
قبة (شريف) في ممره في ممره في
ممره بمره في ممره في ممره في ممره
ممره في ممره في ممره في ممره

والجدة تطرف قلب فتوبه المشهد . وهي لو
 ذلك الحين الآخر في معجته مع صوت (ريدهم)
 وهي تكف بالإنجيله
 - معصرة الخافى

لتمر لوجد في كم هي نفس القمطة في لستار
 هم رمية معو (ريدهم) بلل نمراله لنب قفح
 (العرف) حده إلى العلم وحرب به قسره بلل
 فونه قفح في كلف حرمه به فوج ومطعم
 حسنه ثمرة بقتل نسوت الدار ريدهم ، حون
 خسها ونكت لرجل في فله وفله لخصن متبضي ،
 خلفه

- من عس لعل ن خلف لخصن

ثم وثه رجل رمية في فله مباشرة مذبحه

- لفرأ لروجي لفرأ بعض لخصن

وهوت على مؤخره خلفه بنكسة قلاتيه . وهي
 تصدق في حزم

- نوقد في قفح معا



لا علم بصره حده لستار من في حزم لخصن

مذبحه

ثم يقد قرع من ثلثي وسط طرف وسط معنه
فمنه هي وثب هي يخذ شجرة ودارب حركها
عقلا بالإنسانية

• أطلق الإندور - أخرج

فترج شريف (عقله المصور من الكمبيوتر
الغدير وصلة له لفره وهو يهف في نفس
المنطق التي تختلف فيها (ريهام) بالعمود بحر به
(موشليو) فوطلي

• ترك كل شيء (المنصب لور يا هي) نك
لختلف كل شيء

انطقت في علاه نك ليهف عوجهل تصيل
مطلق منه فرد ح فميلة لثاني ثلثها لور
ينفاس به في نفس لحظة لثري ربع فيها بي علف
فمير وثاني فمير فيها لروسي فمير بمنصبه
لثولاب بقعه ولعبه ولفل بمنصبه فمير

• يندو لسي مضطر لثقاء هذه الحظيرة

لخط حنجم مساعد فمير في ثوب وهو جسد

• ولكن معك يا سيور (بروت) ؟

كن من القوصح و القبرة قد يلف مصانع من
يذا نظر فذا فتح الروس لثاني يلب حجرة الفدير
في تلك اللحظة يذات ورميل (علام) بنظرة سريه
علا

• سيور (بروت) ليس كذلك ؟

لنا مع الإنسانية سيقه لثانيه ولكن وجهه
فمير وشمرة الجمر وحيه لثلاثين وعلمه
فمير علف ثقف من جسمه في وعرج لثاني
مرادك لثقف لور يفرقه سفت لثلاثين فيها
وبدء لثلاثين في سخره لثلاثين فمير لثاني
لثاني فمير (علام) لثلاثين لثاني من لثلاثين
الروسي

والثلاثين وبعده فمير حمر لي ثلثين فمير
لروسي لثلاثين فمير لثلاثين فمير لثلاثين
(علام) فمير لثلاثين

لثلاثين لثلاثين فمير لثلاثين فمير لثلاثين

قوة تدبر جميع في سرعة وجلب إليه مساعد
ثم من الذي صرح من غير

— بلا حد ١٢

ومع كل هذه الصرخة كان الروس في صفه قد
سحب منسبة، وهو يهتف
— قد

وقد أن يهتف كل (علاء) بفتح مساعد الضمير
معه في قوة يرتد به في تلك في نفس التفتت
التي في يدها بظن حوسبته وعطش وهو حرج
ويعطش راحته الضمير من قوة الضمير
المزود بكنة تسوس وبخبريات حذر الضمير قد
بعض غيره (علاء) في من يهتف الضمير فتد
— فعل به لا سمح به بالقرار قد

لم تقلد من جهة مساعد الضمير وعند حرج
— به يملأ القرار اسعوه اسعوه ياروش
لنقل ثلاثة من الرجال ملأوا الضمير قد

صحة تلك فتعزوا في حركه لا عراض طريق
(علاء) ومنه من القرو

وغير نفس الضمير التي مع فيها (علاء) الضمير
من فرجك فتدب مستمعتهم في وعصبه منفره
وصعد (علاء) ر جهاز إسماء الضمير في حرج
الضمير غير نفس الضمير التي وسب فيها إلى الضمير
بأن قوته

ومع قوته بلف الإثراء التي فطنتها منجرا بلف
لغة (أريهان) في مفره في كعب خطبة الضمير
الضمير التي لعلها لم يلق الضمير و
ويزو الإثراء

الضمير معبود تملأ ولكنه منج موجه ضمه من
الضمير والضمير في الضمير وصحب رجال (الضام)
الروسية تملأ برفه ضمه، أذاح البطلان من ولب
هو الضمير فيه وينقله في لغة الضمير فاعلمه ثم
فزع ضمه ويتفرغ من رجاء متقدما بضمه
وجعل من الضمير يخلق راحته من الضمير قد

البركة ليطرح بمسكن لرجل ويترك ساقه معلقة
ثقة

إذا لرجل ثلثت فخذ تدفع إلى جهنم حيث جود
في سكونه مدعوره تذكور به ذلك التذكير المحدث
المصرح معولا منهم

- اقتدرا وإلا

يطلق صوته المهدد نحو سلطانته بدروسية فله
يلهمها بعد عما في قدر سناسي من الإفصاح عن
ثم لابد التحية في تلك اللحظة ثم جرس قرص يلف
موازبه عام يود فيه ويضبط لعب الأدهم وهو
يسبب سخطا ويطلق صرخات غضب والألم حصر
جميع هؤلاء يقر بالإنجيمه

- حب ثم أهلا

ومع هيئة العبداء جود على فقه نعمة مسطرة
من فقه (علاء) قدر التدفق مع التوضيح في
البنك وراح يظهر نحو السيرة التي توثقهم
وأيضا خلف بالإسبقيه

- مخرج و جود مخرج

وب في رسالة دليز للسيرة التي صحت
وهم حوله وجوده بلقي في قوة وهي المخرج
الإنجيمه

- حب

ومع مطلقها بالمسيرة التدفق فروسية التحصيل
مخرج حيث ولهمها مع الفوج بهد مخرج في
حب

- ليد التحصيل

بر الصمد من خلف ويطلق بمقدور هو صبارا
فيرة تنظر من القصة وهو يروح بهد مخرج
في حب

- (موسيقى مخرج) هذا ينظر ليد الإنجيمه

تختلف تمجيد معوه مبتدئة فظفر مع التحير
لنظها وصلتها يقر حرمها

- قد لربما لا تلخر موقفي بهذا حدث و

فمنعه تحير في صراية

- خلف عن الحديث والياتي خلفك فيه
لهذا الاصلق لا يسمع منهم بقلوبهم ولا بمرق
الزعماء فيه

عطف بروسلي دونه القلوب الخلف فيه
القبول خلفه سيرة القبول مستمرة
ويقتضي سرعة

والسيرة الحرف سيرة ربه في الخليل
الزعماء وغير تهافت
- (لهم خلف

بما (شريف) في دور
- سائرهم فيرد فيه وانفس في
الخلفه علاء في صرته
- لا يفسر فيها

ثم قلنا في (رهبه) صعب
- ملا بطاير - خلفه يكون خصم كثير قوة
الخصم في جنس صبيحة

- صبح بغير ربه

- تحرف بغير ربه في خلف على الارض غير
مستور فيه عصفه - انفس جسد القبحر
بغير ربه - خلف ربه

- لا يسمع بهؤلاء في ربه بالهلال في
- بروسلي والاصط ربه في ربه

زور بروسلي خلفه في صوره بل بالعبارة
في صوته بالكتب من صديقه فيه وسمع سيرة
قريب من الصلابة البسطة وتضاعف بعد منطوقه
قوله الانسجور فيه

- فيه مجرور

صاح به القليل

في غير صوره فيه وانفس فيه في خلفه

في

عصفه في ربه منطوقه الانسجور في ربه انفس
عنه وفي ربه

فيه حضور غير الخلق في

خمس (علاء) وهو يتعطف مسدداً من اسفل
بجده

- دعيه بصرون

هاتف به (شريف) سولاً

- هل يذكرك الصديق عليهم والسبب دترجرح
بجده الحنف

نجد (علاء) في غلوة

- سلعون

لم استدر واطل السور على الرجح الحظي
تسيرة (هاتف شريف)

- من تعلق بثلثه عنك ١٢

ونلى (علاء) يد يصب خلفه وهو يمشي
مسدده الى السور (تسيرة) فنى مبعثهم بعض
شور - بين الاشجار المنظرية

ويطلق قلل

ومع اور رصاصة خلف القنن فر خلق

- نى فهم برهون فى سفل اطلاق يوزى

وهي حقة واحدة تقربا يور هو والىكم من سفل
تسيرة (قلل سفل بعض سفلها اب منتقما وصاح
قننى

وتسيرة من ترصيف على سفل الطريق

وهي دعر خلص (شريف) ربه سفل

- لم تشق قفلة بجده

خلص (علاء) ربه بتسيرة وهو ياول

- هاتف لك على حل عده تسيرة

تسيرة (رهبان) من سرىه غره سفلوا وهي
تواصل بطلانها بتسيرة وسط قلبه الاشجار على
غرام من ترصيف تسيرة خليه كالمنظر وانت
- ربه القنن نادر قفلة نفس

فتتني وحلف تكرد خارج السموات وهي تسيرة

وهي يعرفه حله مثليه الارضهم بجده سيرة حكم

فهنك به (شريف)

بما هذا بالاضيق

فارب كتابها مغيرة

بأقربه نيل

ومع امر حروف حبيبه بورر حلقه لعمر
مقوم

ولمجرد مضافه مضمه من تاجر

وفي ليرة لروسيه مدح لعمر

بألف

وفي في يوم خبره مضمه من حشر افره
لشهر مضمه بعد قدم لرويه مضمه من
مضمه اللبس في مضمه لثبه

وفي التسماع لثبه من مضمه من مضمه
بألف

بألف لثبه من مضمه من مضمه

ولمستطع مع ركنه ليرة لثبه مدح لعمر
لثبه لثبه لثبه لثبه لثبه

ومع لثبه لثبه لثبه لثبه

بألف

ومع لثبه لثبه لثبه لثبه
لثبه

ولمجرد

ولمجرد

وفي لثبه لثبه لثبه لثبه
لثبه لثبه لثبه لثبه
لثبه لثبه لثبه لثبه

ومع لثبه لثبه لثبه لثبه
لثبه لثبه لثبه لثبه

لثبه لثبه لثبه

بألف

بألف

لثبه لثبه لثبه لثبه
لثبه لثبه لثبه لثبه

وهو يلتقط بلفظ قوي عينا، بحسب ما بعد رجل فركه
للمصيد في جود كبير.

- وهل يصدق في رجلك قد يجرى في كرو
باصيد الصيد.

بسم الله

بالتكبر

عنه رجل مفر في حيرة كبر

- ولطفا له بضم صد القديرة في رجل القاصيا
الرواية سيجازون الايقاع بهم في الفصح عتمة
بدهون نضوب الصبح من فلك

هل (الهم) الخفية فخلا

- هو طبعي

خيل الرجل نظر حائرة تم قبل يدهو في برود

- مخرقة باصيد تصيد ونكسها بكسور في
فكر من من تن حد هو في يقع الرجل في الفصح عند

هل راسه لفي وفلا

- خطها جو خطا لقد وضع رجل القاصيا

الرواية مصيبتهم في ذنبك وهم يتصورون
فكر من سيجازون فيها حسب اقتضا بوليتهم راحة
فهي هي راحة فلتكون منقول مؤلاز ولو منهم
مجرى في الايقاع به في القصيد بهد تسميته
للمعتمد فيستعز منهم ففرا حقيقته سبيل
هو في في نور مصراة مياه

ثم تترك حبيبه في حزم مملوء

- اما هو بهرجا الفلوس مضطربا ومضطربا
تدبها ومضطربا في الفلا من القصيد بواحدة
خاص بواحدة القاصيا رفوة تبول فيوة للندب
مستغر ففرا رجم قاصيا بمبها عند

مكة لرجل في خطه

- ثم

انضم (الهم) محبي

- ثم يترك في خطه لثاقبه

مكة بعد للرجل في خطه ففرا

- وما هي النقطة الثانية ١٢

هذا (أهم) يصح بغير خبر في جيب في
قوله

- في يزرع على نفسه كل ثمرة الأرض ويريد
كل رجل الأصل

بأن الرجل يزرع ثمرة غيره قبل أن يزرع
وذلك منهم

وما الذي يظهره هذا المصنف ١٣

تسبب سببه (أهم) وإسناد بغير خبر من
الطريق (أهم) وجوب ١

- سنون

وإن يضاف حرفاً والفتحة

هي الأصل

• • •

تعد حنبا (بغير فتحة) أكثر في ثمة وهو
يصح في كسبه ودرسه (مير) وهي

مراجع، ومنها على حقه تكبيره لثمة نفس
البرود التقدي

- مخرج في قوله يسود شبه في الذكاء
وغيره من السلاسل فتأتي فيها خلطهم

فأنتي ونزلة سعة من التكرار بوجهه نفسه
فأنته سها وجرب هذه على غلبة السيرة في
ساعة، فإن لم يثبت

- فغير بقاء لاسمها وأنها بغير ويزيد
في التثنية والفتحة

من أوضح لك لا موجه خصوصاً ما بين
١٢ (مير)

بجانب في قوله يزرع

- بالتقدير

من أيها التكرار وعرفي لأكثر من التكرار
فأنتي في تكرار جيب لتعليق ثم ما بين في
أيها فتلا في حزم صدم

- فغير بقاء من بين (مير) فغير بقاء

شجرة ما فهو حاشية فيه لحد شجر في الغزال
 أو غيره يوحى بالمساحة فيه عوده القس ثلاثة
 انباء بقلل وتكليم مهرف حمر سنعق الإعجاب
 وانقده ما رثوا في رومان تشيب وخبرتهم حتم
 معنوده وسوكنون خطا أو بسطون في سه
 غير مفسود سكون في ميتا فيه

الخصا سجانة

هذا غير حتمي

هذا في التفكير فصح سردا لفرى وهو يكون في
 ظلمة وخطب بعبث به

حور ذوك (حور بروت) حور

لم نلهم اسم ما بعبث من تكرار الاسم على
 هذا النحو لانه لم يحل سوله في مقلطته كد
 اختابت طاول عليها معه على التكن التي وقصص
 عيناه على بحر عجيب وهو بقول

قل نظمين يا عزيزي (سوا) مد سر مد

قلب الفرس ملك ليد رجل الثمارات قس = يستطع

فألقى حى بر (عربهم أو العربهم عليهم لطف
 في مجوده للبحث في ملك هذا الرجل عن ثلوه مدفر
 سويه ثم توسل فيه عنها ولقد بتا لى لفرقة
 حوبه في ذلك لرجل صوب ملسا ولا يوجد سبيل
 وبعد تكلف سرد حى تسبب لجاه إلى تلك المارة
 نطقت فيه بقرده مسئلة لى بحرف والتكلم
 عينه لكر وهو بصيف بنوجه عربي

الفرغ

تصانف حركاتها إلى حور بعلها نظر إلى شفتها
 وهي ترد

الفرغ ١٢

ومارسه بعبث وهو يراجع إلى مقلطه بالمساحة
 خبره فقل

مهم يا عزيزي (مير) لفرغ لرجل الثمارات
 هذا لى بصوف ملك وهو بملكه لرجل كبر
 وعلى لفرغ من بر عنه فقلطه وفراقه لى لمدار
 به سبيل لطف وموهبه لقدمه في لفتكر على بحر
 بسى في بلسه شخص سدرت وقع في بطنه

عنك بغيره في بعض قتلا في حرم

- تطيق وتطيق

أولاً برأسه إليها وفلا

- ثم جلا، و (أجب أولاً) (أولاً) (أولاً)

فغير شهور في موسم، (أجب) (أجب) (أجب)
والتي لا يظن بها، (أجب) (أجب) (أجب)

لنظف عنها في ثداء وهو يصعد

- صبيح فوب خليفة يعلى وخبر قصور

ونظف مجهزة له في نظف

ثم انزلت إليها سبها في حرم

- بعد أن كان ربحاً فمباراة هذه المرأة

ورسخت على شاطئه فيسكنه تطيقه وهو

بشبه

- فاندحت

ولمقت عنها لفر

• • •

٢٠١

٨ - الخطوة الحاسمة ..

• لقد كلفوا جوتة ..

رفع (أجب) أصابعه عن (أجب) القميص وهو
يخطو لهما في نور فالتفت (أجب) في مجلسه
فلا

- عظيم

بدلت في (أجب) مستطرد في حرم

- عا ٢٠ - سجد لإخلاء جود قصور بالحق
سرجة في القوم أنهم سيجلون في هذا خلل
نظف مجهزة

سرجة في سرجة تجمع الوقت وهو نظف

• بالتصيرة بعد أن قصبت الوقت، في تلخيص
في مائة ومائة

عنه بها (أجب) مستطرد

٢٠٣

هل تعرف بالشيء من ذلك ؟ - سب فجراً

لو القهوين ٢٢

يذهب في سكره قفنه

الأيام هذا فها ٢٣

تعد حبيبا وهو يهر إلى لود مص

- قلب لك (نبي) اعتكاه الحقم لك

ماونه (علاء) لهونة صخرة وهو يفر

- اهلكك لك سحابة بصرع ما تصور

حبل (شريف) في فاسوه سلا

- ما هذا بالفضيلة ٢٤

نجه (علاء) :

- ابتكفي نصي

قال (شريف) في ع

- ليس قبل أن احرف ما في بالفضيلة ٢٥

نجه في حزم

- مجرد عطر سيستثير في لمرحته لظلمه

رفع (شريف) لكسبه في ثلثه وهو يلسان
عز حركي

- أي نوع من المختلطة ٢٦

خلفه علاء في عيشه

- فلا يتطبع الاصل وهذه مر يتصور ان

تصوره يمشي في نقيذ بار حكي من الاطوار

شهد (شريف) في ربيع وتقدم وهو يمشي

لبولة في حلقه

- عظيم

مر القيد بسلمه حيلة على شطرنج (رحمة) وهي

ياور

- فو طبع لها نوع من المصوم البطلية

تصفت عبدا في دهر وهو يظفر من مفعده

صاها

- مسو ٢٧

نجر - سحكة في مروح فقطع حبيبا في غصب

وهو يهتف

- نسب اعتقد في المولود يحتمل هذه التعاليف
فسمجة و

فلقه (علاء) فجاءت بحرمه غصبه وبثغته
الإنسية

- جلد بياض في بطن بقعويه بها وبر بحرف
وخط قد يكون بأصل الخطه بها

بطن وجه (شريف) وهو بأصله بالإنسية
معدة الخداسلوتني دعامها و

فلقه (علاء) مرة أخرى

- لا توجد اعتراف بها معها بلع غورده
والفلك ينفذ في شطاب بالإنسية ففك لا تقس
قد لاند الاكراه (موسو) رمد يسمى الاصلت طر
(الرجلين) و

فجر في بطن عورته ، فلقه بقية زهر بنصبي
نقل من جهاز صخر قول القنفر فهك (رعد)
وفي مسئل مستسما من حرامه

- بعضهم لجور نوار الطيفه

وب (شريف) في سرجه نحو جهاز التحكم من
بذ (مودة كنوز) وسقط لوزه وهو يصيب
- من الفسوخة شرفيه

مع ضفصه اضبت الفلثه والظهر عوقيه لؤلؤة
رجال يستلون في انطلام حشر حيلة لاسلوي
لشرفيه في نفس القنطرة التي وتبلغ فيها زهر
فهك (علاء) وهو يحمل سلاحه بدوره
- ومن القنطرة لجوييه بعد

ضبط (شريف) رر جهاز التحكم مره اخرى
وراء (جاني خرب) يحملان يحكمين عورتي في
لجوييه لجوييه قسم في حسيه
- نظرها فيهموم

فكز (وهو) نحو الجدر وهو نظري
- فستلن القصور في بعض الجمل كندريه
وبعضه رد نوى القمار في حقيقه المرد
شرفيه

والخر في تحيكة لجوييه

وعلى التمسك بالمرء (مروءة) بعد التروءق يقرب
بعيد في حين يندفع الشكر نحو المنزلة وهم
يقتلون التي لا توجد

والله اعلم
بما كنا
على
هنا

۱۔ انصاف ہی بخون حقہ الہی (اللہ) کی طرف سے
انصاف ہے۔

في الطريق بين لال القوي بكثافة متعده
و رعاة و (ا بهار) يتنقل من مكان الى اخر
نصد لوجود المتكثف على اشرى بعد ان نضم الى
رجل (الغيا) الروسية خمسة رجل قروي فتصو
قصور في مجموعتي من الغرب وقصصا بعيد
هنا محاصرا بملوك واتروا سهل عليه مراد
صوب

وفي الخارج هدف لروسي النصف

— نعيم الزعيم جنب (الرفيع) بوم نعيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



(نظري و حديتي) فلسفه اخلاق در نگاه گسبرگ : از نظر پوهندي - جوامع

مجلس من تكوير عينة السيد ز. ز. ز.

- تعباً؟ إنيهم يقتلون لتوحيش

عس القتل لثقبه في نصب محقق وهو يقرب

- لولا الأعراب يدق أسطحهم سطحا بزارعته

ولكن من يملك في مزرعة از عجم بعد **في تحالف**

أوامره؟

عجم لرجل يبيع قصبه **سقطه** وهو يواسر

بإتلاق شيوخ في حين شبه خضد نحو تحوير

هاتك

- قل سواك من لعل للمير في الإله؟

غز انصهر راحة في حرم قتللا

- إن صمغهم استوفهم وجههم على صغار

حريمهم

لم صاح في قبائل

- استغفروا قاتلكم

تفتك لهما (شريف) **الصحة** وسط فرصك

والسور القاصدة **لهم** في رعيان ضنود وهو

يهلك

- قمتهم ربه؟ جد يحلقن لخطه ساما

صاح به علاء في رويهم في ال واحد

نصب

ومع صحتهم مخطمت لوقت، ولعلرب ملاك

لغير عروا للتصريح على **أرضية** أحمرة

ونصف عيا (شريف) عن الخرافا

وبو- **الإعهر**

لأن نخبه **م** سقاه مكنونه طلف بيها سعب

مكة من الكحل في ثملان وغلف ربهما وهي

سحل بسطة

- لعل اعلم حد كعب اعلم كذا

سحل (شريف) بطورا وهو يهتف في دهر

- مكة سحل؟ ما سحل؟

نحبه (علاء) وهو يحرقن لخطه وجهه ونفقه بكاه

ليس لهما مع التحصا والذخا سوى حل

ولهم

ثم ارفع صوته وهو يصرخ بالاسمية

- قد سمعتم

الحق عبد الله في ظهر عذما بعد الصرخة
مسموعة واتر إلى رجائه يهتف بطلال قتل وهو
يؤلف في صراجه

- ألقوا أسلحتكم وخذروا فسرر بالحق ليدلهم
أولى رحمتكم

سجل الشريف مرة أخرى في عطف وهو يقول
- هل سمعتم هذا ؟

سلته اريهم روجهي منفي من لمة قتل
- أريدك حق آخر

فلما في العيبة

- ولكنهم سيقتولوا

أجابه علاء وهو يهتف صويالاً للمرء ويعصر
بدوره في عطف وقد انتهت عيانه بطلال القتل

- لو راوانا استلموا قتلنا شجلى

الحق الشريف وهو ينصت طريقته إلى قلبه

- من فليجبه عزاء سر على ما يدور

عطف (علاء) بصوت مرنطع

- لا تظنوا قلبى نص في طريقته في الخارج

وحسم (شريف) في منط وهو يهتف

- أرى بشرطه في هذا ليدل على هذا القتل دون
يظهر جند وانه سهم

الحق (اربعه) وهو يسر في شؤخرا

- لا تعرف أرى بشرطه هذا في جيب (يلاوغيتر)
عطف

قال ثلاثهم ينصتون طريقهم إلى قلب به في
الوقت عودهم وهو وهم مع فخر في القلب في
البيان ولكن هذا لم يسمعهم من استهتار لمة
الكرة القوي لوجه ليهم مع صوت القتل وهو
يؤلف في صراجه

- أريدك أولى رحمتكم عطف

في

وهذا في خروج شفت (سرف) تنقل من يسهما
صخرة رابع صخر قرحل ثلاثة لزيد يديهم
وانضخت المائل
وانصب بطلت لنتله
بسمي فله

• • •

م يك مسيط غولة تصيد ينس لثك لوم
لشرك في يوم صلي حبي وشك في لافير جلف
في طوع الايلة وهو يساه
- في وصف مغربو حده •
بجده قرحل في لوم

• بعد يسعد تصيد قرحل عجل من كسول
في حرفة القوي في اسدك
في ادم راسه ينضم عن نفسه كل ما يشمر
في من صك وراشك وهو ينضم من مجسة وديج
حو غولة تصيد ، فلف

وعلى قرحل من الضوء ومن القهب عليه كذا
حلو (شرفا) في يلقى نظرة على الموقف في حبيبه
ذمار وهو مارا بساه من شرفه ثم في
ايك و
وسرت في جسد مسرور ، برودة

لن في جلفي نصف مائل ر ر لحي يلق في
جوار منه لضم وعلى يد سر راسه مسد يلق
ثلاثة رجل يصوبون له وليس رغبته يسلي حبه
كيرة واتس يرفح به وعبد ملعن بمر • وجنبه
شريد تنقل مع يسمة لقصيه السبيه يسمة
دب ملعن في قرحل على فلو يرفيه طارحه حده •
وهم يولي في التنصير للمخوفة لا يعرف

م لول في له

لقد بد به وهو يلق على صالة متر واحد من
حاضن المائل اسمه يريس غنية ادم
لتفيد حكم صار

ثم فجاء بعوب فخريرته في تنقصه عبه
عندما خلص التنصير به في حده ، وهو يهتك

سوماء، يكون هذا التكرير المعجل ٢٠

كان يبدو أنكر محبوبا من الصباح وهو يرجع
التكرير بنفسه دون النظر لجواب ولكن فرجه
لجهد :

- رجل (الملك) (الرومية) غاصر القوي وثقلوا
معها اطلقوا لفر في حبه ثم اثار قلبه بقل منهل
الغدير مما اضطر رجلا في الاستاد وما في
غديره فصرى حتى اضطر عليهم رجلا (الملك)
الرومية لفر

فكك صاحب (الهم) في شدة وهو يكون

- مستحيل

وراج يرجع التكرير للمرة الثانية غلب في يرجع
في مطعه ويحاول في تكرير حبل يصح بظن ثم
يحكى مرة اخرى لقل في حرم

- قول غفر رجلا (الملك) (الرومية) فقل ٢١

بملك الرجل في حيرة

- اعلى كل صاغر التكرير منهم ثم مره ٢٢

وتكريره مستطرد بهجة مرة

- مل رجلا في (الهم) في طه والعبود كنس
ويده لفر في (الهم) لفر في (الهم) في (الهم)
فصاعبه في

لفر في (الهم) في (الهم) في (الهم) في (الهم)
(الهم) في (الهم) في (الهم) في (الهم)
لفر في (الهم) في (الهم) في (الهم) في (الهم)
- ممسح

مع آخر حروف علمته عد في (الهم) في (الهم)
- لك حفرهم منهم ورجل بينهم الال في بطر
لخص ويحاول في (الهم) في (الهم) في (الهم)
لفر في (الهم) في (الهم) في (الهم) في (الهم)
و- (الهم) في (الهم) في (الهم) في (الهم)
- عظم

ملكه بعد الصلوات في التكرير وحيرة

- لفر في (الهم) في (الهم) في (الهم) في (الهم)
لجابه (الهم) في (الهم) في (الهم) في (الهم)

بالتكليف

لم يخلو من ذلك

لقد ألقى في ليلة من لياليه على جماعة من
الرومية كتاباً في بعض بدلات من القصر فينويج
بذلك كان بعداً على فريقاً غلبا بعد العمل
بمناسبات ووجهت على كمال سرور من قبلها
والجود في بعض من طوبى ولا في أن يفتقدوا
عليهم القدر لم يفتقدوا

وصفت لطفه ، ثم قص

وذكره فوجد في ذلك حال من ربحهم الأمر
هو مظهرهم بعد طلاق القدر في عهد فتوحهم بالكل
الغنى بجمعهم من مشقة عيشهم وحقهم من طاعتهم
عنده نصيبهم في يومنا هذا في كل الأحوال
نيس من المنطق في ربحهم وبتقويتهم على بلو
فجئت بخاصة خاصة وله رجل غلبا في ربح القصة
لهم في أن يحسبه يقود بها

بذلك رجل آخر

ما أدور به في طلاق القدر عليهم أن

بر راحة في وهو يفتقد

م يكن ربحهم من طلاق القدر وإضا عيشهم مقدراً
في الأرجح في عيشها في طلاق القدر وعيشهم
في ربحهم من طلاق القدر (موسكو) وإلى القصر
(بالتقوية) بالتقوية

بذلك رجل آخر من ربحهم في أن يفتقدوا

في ربحهم من أن يفتقدوا

بذلك رجل آخر وهو يفتقد

بذلك رجل آخر من ربحهم في أن يفتقدوا
في ربحهم من طلاق القدر في عهد فتوحهم بالكل
الغنى بجمعهم من مشقة عيشهم وحقهم من طاعتهم
عنده نصيبهم في يومنا هذا في كل الأحوال
نيس من المنطق في ربحهم وبتقويتهم على بلو
فجئت بخاصة خاصة وله رجل غلبا في ربح القصة
لهم في أن يحسبه يقود بها

بذلك رجل آخر

- عن يثاقك من توضيح لنا العلم نظر يا سيدة الصمد -

لوما (العلم) برانه اینجا وفاق

- بتطبیح

ثم انما يصفونه وهو يسلهم

لو انكم في موضع (المتنوع) والاعتد

الإبداع بغري صبور سجع في تفسر في قدر شبه

بذبحه بنيه - في التعمد فيه وسبق علم ليعبر

مطوب تواتر فلا مخطون به -

بجانب نظام في برجة

- أبسطه معط

أشتم (أشتم) ، قللا

- هذا ما يمان أن تكون إليه عطية رجل الصمد

اما عطية رجل الاتصال ، فتستند حكمة قرارها

تعال

ومل في الاسم وهو بضيف

- معجون الاستكشاف من استيفاء ملك التفرق

تصغير في قصصه مد معنى هو ساقطه يملأه في

يقدم جهز الحفوة القبد على نقل يموك كعظم بضيف

في رصنه مشرب ومنبره الخور

يعد الرجل نقره صمدية قبل أن يساق لقدم

في فلي

- وعن سفيان هذا جذا ١٢

صمد (العلم) بطة قبل في بضيف

- هو في نصب تذكير واستمر تذكير بضيفه

وسبويه فمقبل ما تفضل فيه مور في يترك هذا

ثم التفت بلب صمد وهذا بتطبع في ثلثة

مرحله منها

- والله سلف في وسيله الاتصال ملك هذه القصة

وعلى بيمبر الفريق هذه قمر حمة البقية ابن يقرى

حما سور التظفر والبرق وبمن طرح على

تفصلا هذا تسوق طوار القولت هي مستفاد

(المتنوع) مع رجالتا بقرته وجن الاتصال ام

رجل قصير ١٣

مطلبا تجوز عنى رجوسهم صعب رقيب نكاح
صحت رجل يركون نصيب ان قد على لقمعه
فى كثر مرتين لاسيه ذله وخطوره وعنف
مرحله جيفتنون خلايه شر اتصال منكى مع
فريق الامم الصغير
ولل وسيله معرفه ماينور خلف سور صبه اثب
فروحي بطقه والمطير ارقوسيه بد بلر الكبر
ثلاثه ايها

وله من يكون اسمهم بالخط سوي سول ومن
هل يلقى من يرحو تلك قجونه لقمعه تصليه
هل ١٢

لو نعان يهنا والى حبقوه ظها من صبح اث
عفا من ملك لدى سمعت به ، فى كك القمعت وشر
مستود رجه فى بده
هل نسء كان يدور بها على علف ويوسر قبله
حتى التداخ

ومن كى مافى مطه ، يدان مشترى يتفعل
وسرى فى صدف نيعولها لسور بدا حوى

ايها برقد على ضيه من مرخم البار والحق
ملى حكيوف لهواه وملك التدام تليفه تنصرف
بالقرب صبه ويدان مفيدان خلف ظهور ، باعلاق
من نصب نكاح رصيه بده

ومرك سقا يساعن عدا اسمها

ونان قضاة الظالم من اصل اعطيت منبر
حبيب

الاسقيه

نحلى لاف بالاسقيه

وعلى فرح من ثها دم نك تنصاف فان و هيا
قد صحت بالاسقيه +

... من ان ؟

تلك صوب على ثلثيه ولول يسديه سلميه
نصب

— لکھنؤ میں (جیو ہسٹری) نقد مہکتا
شہریت کی اصلاح و تعلیم

فقد عهدوا في بناء وحرار ونظم -
 فوجدت في الخ الاله المصوبه في الحرار والحر
 علاء و شربه القوي ينور غير منظمه
 للمع على مفرقه بها وقد تجد فوجد مدح
 انه نوري موصوف في حين جدي (مختصر)
 بنسبه ، والذي مخط ملاحظه انجمله على ظهر كتي
 وهو مطلق فيها باسمه صراف مينا

- نظر السجلات - حرجاتك في مصر - لقوا
 حواش أن نذكر في صحوة مع هؤلاء القضاة
 في نظرك في توم
 - ومن الت بالضيقة ١٢

الاسرار التي رآها في تلك الحفريات على قهقري
وأجسادها على تلك المعنى هو الذي هو راسه
(الذي هو راسه) في تلك الحفريات

عجبا! کج نہییں فرماں دی صلیو! اے
منورہ من القلوب

تصميم : شریف ا لى مؤمنو

. ٢٤ المسد جوي حريق نام ؟ مسدده

رسمت داده علی وجهی و هر یک

— (جوف جوفیٹم) ۶۶

نوع و پهلوهفتن بهاد بهرکه میوه به بالا

پیشہ ورانہ و صنعتی تعلیم کے شعبے پر ان کی سربراہی ہے۔

هـ (علاء) رب وقل بيده سمعته

— قلم به نالین لایفستک شاپی ب. م. ب. — هریشکر

عنما لم يستطع حملت هذه الفكرة في الإنجاز فوالت
في نظرها صعدت صعدا جديدا فلهذه الصلابة
وليدع مسجده صليح لبردة ونصرونا في احد من
ينبه في مقلتهاء قبل في حين عوذه لمرامضة
قهرية في مقلتهاء لمرامضة

قطعه (شریف) و دو پاور فی حصہ دوں فی
یعنی عن لفظہ الامامیہ

۱۔ قلب تکیا کہ میں لکھتا ہوں مسیحی مہاتجی جیہوہ
میں حساب رکھتے تھے یہی پتھر ان سے سمجھا رہی ہیں

مستحب، بضمه نولازب من كل حساب. وسحب نفس احد
ثبته أو يثبتي هلدن

رفع، يرفعونش بعد حذبه وهو يفر.

فلان نظر حذبه. هو يوجب و تمسك فيه

ثم مثل موهوم. واصف في سره

والذي التمسكه ان كما سكتك ارفع. حتى ولو

مستوبهم من حسابنا على سب وند

هل (سرف) له. وهو يفر في مدد

لست اعتك هذا

دور (يفتقونش) عهده (به) بهرکه عهده فارسيه

سألفا

اعني انني كنت مسكك عطفه كذا الاضربك

اللازمه. لا يملكه المصالح الصغيرة في حسابها

وخصها من كل الحسابات الاخرى مع يفر يفر

الكمبيوتر الفسه و ادم اعني انه من الممكن

الايتبه لحد في

لأفحه (يفتقونش) في نصب صوم

لست مستحق

ارسم نصب مغلف على وجهه ثقبه كسبه. قبل
ان يملأهم

هل نرفور من في بالمصط ١٢

يذكر ثلاثة طرق حفره منقته. ولتأتم بهندوب

عويته يقطع قبل ان يذهب (ريهان) في مدد

مفروض

لست نأفحه بالمصط يا سبه (جوشنار) ١٣

نرفور يقطع من لست

سألفا يبارا

من لست ١٤

جديته نفس لحد و لست

لست (جوشنار) نصب لسطور بالاف

فيسود ١٥

لأفحه في صرعة سفلة

خط

رسم (شريف) كشفاً على وجهه ، وهو يركب .
 - خطأ ٢٢ هذا ممتدح القدر والجدت يتقاسم كل
 بركات كسيوتر . و
 فطعه بصراة تكثر .
 - قلت خطأ .
 حد الثلاثة يتبعون نفس النظرة العترة المتعة .
 قبل أن يمتدح (علاء) .
 - من كنت ابن ياسد (جريشام) ٢٣
 لفظ حليها في شدة - وهو بين لحوهم أكثر .
 - الشمس الجالس أمام الآن - والذي تعرفونه
 باسم (جون جريشام) - هو (يغان يلفوغيشت) .
 من يبدو لكم الاسم مألوفاً ٢٤
 تيفل (علاء) و (ريهام) نظرة هائرة - وكلما
 يوجهان الاسم ، في حين هناك (شريف) في تراجيع
 - يابقي .
 سلكته (ريهام) - وهي تجد لعب دورها .

- هل تعرفه ٢٥

حقل في وجه (يلفوغيشت) ، وهو يجيبها :
 - بالتفصيل - السيد (يغان يلفوغيشت) رجل مخبرات
 سابق - في (كي - جي - بي) . كان مسكولاً عن
 عشرات الملايح ، في أماكن شلي من العالم . أهرها
 في (الروسية) . لم أن يتركه الفصل ، مع سقوط
 الاتحاد السوفيتي - وهذا في تنظيم (ألمانيا) الروسية .
 صرحت (ريهام) في رعب متعج :
 - (ألمانيا) الروسية :
 تراجع (يلفوغيشت) في ظلم - وحياة تيرفان
 أكثر وأكثر . وقد رافقت له صرختها المذعورة ، ونظرة
 رعب وتهيج - قتي رسمها (علاء) على وجهه
 وهو يهتف :
 - لا ياسد (يلفوغيشت) - أرجوك - انظر لنا
 ما فعلنا - أقسم لك ما كنا لنقدم على هذا ، لو أننا
 نعرف هويته الحقيقية .
 وهناك (شريف) بصوت مرتجف :

- إنا مستعجلون لتعريفك بأمر مبلغ تطلبه - إني
أستطيع إغراق أو نظم بنكي - مهما بلغ إحصاءه -
والتحويل أو مبلغ نصيبك - و -

فأعلمه (إيفلوفيتش) بضرورة صرامة من يده -
ونطلع إلى تلتهم بضع تحقيقات في صحت وتلك -
قبل أن يسلّمهم -

- من أين التفتهم مهرالكم هذه ؟ -

فجابه (شريف) في سرعة -

- لقد كنت أصغر كالمهر كميونتر - في مؤسسة
(أيجور) نيكيتلوفيتش - في (أوبوروك) - ثم تم إقصائي
منها - عندما سرقت شريحة ميتر ومكبوبة فيلترولية
عينية - وحاولت بيعها لشركة منقصة -

وقال (ألا) -

- ولما كنت ضابطاً مهرباً في القوات الخاصة -

مط (إيفلوفيتش) شقيقه - وهو يدير عيونه إلى
(ريهان) - فلتلا -

- وهذا ذلك ؟ -

هزك كتابها - محبوبة -

- نعم أنتك أية مهرات - إنيها شقيقاي - ومن
ونصها أن يدي عيني - ويطلقا على -

فلن في صرامة -

- نعم تلتهم أية مهرات ؟ أي قول سفيك هذا -
بعد أن أفضت وحك تلتهم من كلفهم رجائنا - في
تورج (موتلندو) - وقت أسيرة للثبائين هناك -

فلن كتابها - فلتة -

- أسمى هذه مهرات ؟ إنيها لمرر تظلمة - تظلمها
مع لرفقي في التلكي - ودريلي ضيها (جون) منذ
حدثت -

تظلم حنيها لشر - وهو يطلع إليهم في صمت -
فأمر (شريف) عرشه - فلتا بصوت مرتجف -

- انظر لنا يا سيد (إيفلوفيتش) - وسأله لك كل
ما سئله - بل ويعلقني أن أعزك بملابسك ثوري -
و -

فأعلمه (إيفلوفيتش) بضرورة صرامة من يده -
وترجع في مفهده - وراح يذهب لصوته بالأسف - وهو

يتكلم بهم ، وقد خرق في تكلمه صديق قريته
(مرا) بصمتها البارء . كون أن تطلق بحرف واحد .
وأفركت من ملامحه أنه يتبر الأمر كله في رأسه .
بشئيه العلى والترغيز .

ولقد استغرق تكلمه هذا وقتا طويلا هذه المرة .

استغرق ما يقرب من خمس دقائق لثقة .

وكن من الواضح أنه يرتفع المؤلف كله منذ
الهدية .

ويكاد يتفلسف .

يرتفعه بطلية رجس مشهورات مسوق مطم . له
خبرات طويلة قوية .

وبطالية نكب مغرم ، يرأس قوى متقدمة بجرسية ،
في الصمم ليصبح ، في السنوات العشر الأخيرة من
فترات العشرين .

وأخيرا نظم .

في هدوء عجب . واجه القراء قلوبهم الكثيرة .
قللا .

ـ فواقع له عرض مقر للغة . فمع موهوبين
مكتم . ومكتم أن لتسوق شديدة التصويير لأي نظم
بأقوى . مهمة بلغ إصطناعها . وتحويل ملايين . بل
مليارات الدولارات . في عشرات العصور الأثيرة .
في كل مكان في العالم . بحيث أصبح خلال عام واحد ،
أغنى رجل في العالم . بل في قترينج كله .

فل (الريف) . وهو يلهث قداما .

ـ بتكلمه بأسد (الفلوغيتر) . بتكلمه .

رأست رئاسة مطبوعة على نظري (الفلوغيتر) .
وهو يومئذ يرأسه . قبل أن يقول فجاء في شراسة .
ـ ولكن على نقطة لكل أصبة .

شعرت (أيهم) بالقلق . من أسأريه ونيرقه .
وهو يتبع في صرامة وحشية .

ـ كيف ستصبح سمعة (الصفا) الروسية . إن

ما علم البعض أن تقدم قد سفر منها - واستولى
على أموالها - ثم بقي بعضا على قيد الحياة - ليتم بكل
ما سئله .

هناك (شريف) في الزناح

- ولقدنا قسما أن -

فلعله (يشوقينش) بصراحة قلقة

- فلا -

لم تراجع في مقدمه ، وقد تقدمت هاتين الكتبتين -
ولقد كنت قد برزت في عهده الفاضل - وهو يتبع بكل
صراحة الفضا

- لكن نعلم على القصة - لا بد أن تضع سمكك على
أية أوتويتك .

وأشار بيده إلى رجلاه - فلا ينهية امرأة صلبة
- فقوم -

لست هنا (شريف) عن أحوط ، وتقدمت حاجبا
(علام) في شدة ، في حق هفتك (ربهام) ، عندما
ارتفعت نحوهم فوهت المدفع الآلية

- فنظر -

ولكن الرجل غطوا أذنهم مدافعهم الآلية ..

وتوت الرصاصات -

بمتهن الغلف

الجزء الأول بحمد الله

وبالله الجزء الثاني بإذن الله

(لربيع المسنين)

